

DAFTAR PUSTAKA

- Agung Bawono, R., Zuraidah, dan, Arkeologi, P., & Ilmu Budaya, F. (2014). *BATIK TUTUR BLITAR: TRANSFORMASI PESAN MORAL DARI DINDING CANDI MENJADI SEHELAI KAIN*.https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_penelitian_1_dir/0d4e4535577e92cc6e469d4ab1655d29.pdf
- Azzahrah, N., & Nursari, F. (2023). Penerapan Metode Zero Waste Fashion Pada Perancangan Busana *Modest* Moderen. *Moda: The Fashion Journal*, 5(1).
- Brahmantya, W. (2010). *Ensiklopedia seni budaya Blitar*. Indonesia: Dewan Kesenian Kabupaten Blitar.
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gusti Aditya. (21 C.E., May 12). *Modest Wear: Perkembangannya di Mata Dunia dan Indonesia*. <https://Harpersbazaar.Co.Id/>.
- Irawan, A. M., & Ramadhan, M. S. (2021). *PENGAPLIKASIAN TEKNIK BLOCK PRINTING DENGAN MATERIAL KAYU BEKAS BONGKARAN RUMAH PADA PAKAIAN*. <https://ojs.unm.ac.id/tanra/>
- Islamic Fashion Institute. (2023). *Islamic Fashion Handbook*. Bandung: Islamic Fashion Institute
- Khairunnisa, K., Ramadhan, M. S., & Siagian, M. C. A. (2023). PENGEMBANGAN MOTIF FLORA PALEMBANG PADA KAIN TENUN IKAT GARUT DENGAN TEKNIK *BLOCK PRINTING*. *EProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Kusuma, R., & Sari, N. (2018). *KEBERADAAN BATIK TUTUR BLITAR KARYA EDDY DEWA* (Vol. 16, Issue 1).
- Lamis, R. G., Ramadhan, M. S., Pd, S., & Sn, M. (n.d.). *Pengaplikasian Teknik Block Printing dan Tie Dye pada Produk Fesyen Ready To Wear dengan Inspirasi Motif Porselen Arsitektur Keraton Kanoman*.
- Maulida, R., & Yuningsih, S. (2021). Perancangan Elemen Dekoratif Pada Busana *Modest wear* Berkonsep Zero Waste Dengan Teknik *Block printing*. *EProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Nian S. Djumena. (1990). *Batik dan Mitra*.
- Nisa, N., & Yuningsih, S. (2021). *PERANCANGAN BUSANA MODEST WEAR DENGAN KONSEP ZERO WASTE MENGGUNAKAN TEKNIK SHIBORI*.
- Rafida, Nabila Nida. (2021). *Block printing: Teknik Cetak Balok Kayu pada Tekstil Asal India*. Diakses pada 6 Maret 2024, dari <https://thetextilemap.design.blog/2021/05/22/india-negeri-kelahiran-teknik-cetak-balok-pada-tekstil/>
- Riesca, C. (2016, 20 Agustus). *Geliat Perkembangan Modest wear di Indonesia*. Diakses pada 2 November 2023, dari <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2016/2705/geliat-perkembangan-modest-wear-di-indonesia>.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit

UNM. <https://books.google.co.id/books?id=pRoMEAAAQBAJ>

Sari, R. K. N., & Dharsono, D. (2019). MAKNA MOTIF BATIK TUTUR BLITAR.

Texture: Art and Culture Journal, 2(1), 12–28.

Trixie, A. A. (2020). Filosofi motif Batik sebagai identitas bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1), 1–9.

Widiandari, A., Ramadhan, M. S., & Viniani, P. (2021). Pengembangan Teknik Block Printing Dengan Memanfaatkan Filamen Polylactic Acid 3d Printing Sebagai Material Alternatif Plat Cetak. *EProceedings of Art & Design*, 8(6).

Woha, Amaleo. (2022, June 21). Jangan Salah, Inilah Ciri Ciri Batik Tulis Asli yang Benar. <https://Batikkhasdaerah.Com/>.

Yunia Sekar, A. (2020). AN INNOVATION OF TEXTILE SURFACE DESIGN THROUGH THE DEVELOPMENT OF *BLOCK PRINTING* TECHNIQUES USING MODULAR STAMP AS A STEP TO REDUCE GAS EMISSIONS IN FASHION MANUFACTURING. *Architecture & Design (IMADe)*, 1. <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/imade>