

DAFTAR PUSTAKA

- Sanyoto, S. E., & Sadjiman, D. (2005). *Dasar-dasar tata rupa dan desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Darmaprawira, S. W. (2008). *Warna: Teori dan Kreativitas penggunaannya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Gnann, A., Eskerdjian, D., & Foster, M. (2014). *Chiaroscuro: Renaissance Woodcuts from Collections of Georg Baselitz and the Albertina*, Vienna, USA: Royal Academy of Arts.
- Ramadhan, M. S. (2018). Penerapan Metode Reduksi pada Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Cukil Kayu Chiaroscuro. *Jurnal Rupa*, 3(1), 1– 13. <https://doi.org/10.25124/rupa.v3i1.1330>
- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
- Ramadhan, M. S., Yulianti, K. N., & Ananta, D. (2022). Inovasi Produk Fashion dengan Menerapkan Karakter Visual Chiaroscuro Menggunakan Teknik Cetak Tinggi Cukil Kayu Block Printing. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 192-201.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Bone, C. D. (1936). *Linoleum Block Printing for Amateurs*. Beacon Press, Incorporated.
- WA, S. D. (2002). *Warna: teori dan kreativitas penggunaannya*. Penerbit ITB.
- Hughes, A. D. A., & Vernon-Morris, H. (2008). *Printmaking: Traditional and contemporary techniques*. RotoVision.
- Kafka, F. J. (1972). *Linoleum block printing*. Courier Corporation.
- Kamal. (2022). *Menswear Market Size 2021 | Industry Share, Growth, Trends And Forecast 2026*. ZNews Africa. <https://znewsafrika.com/news/90777/menswearmarket-size-2021-industry-share-growth-trendsand-forecast-2026/>
- Prasetyaningtyas, K., & Indrawati, E. S. (2015). Harga diri dan intensi membeli produk fashion pada mahasiswi jurusan manajemen fakultas ekonomika dan bisnis. *Jurnal Empati*, 4(4), 180-185.

- Wijaya, E. A., & Ramadhan, M. S. (2021). *Pengembangan Teknik Block Printing Dengan Menerapkan Karakter Visual Chiaroscuro Pada Perancangan Produk Fashion*. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Suparta, I. M. (2010). *Prinsip seni rupa*. *Artikel Bulan*, 4, 1-2.
- Thabroni, G. (2018). *Teori Warna: Proses Terjadinya Warna Menurut Para Ahli*. Retrieved from serupa. id: [https://serupa. id/teori-warna](https://serupa.id/teori-warna).
- Kudiya, K. (2019). *Kreativitas dalam Desain Batik*. Bandung: ITB Press.
- Agustin, A., & Yuningsih, S. (2021). *Perancangan Motif Dekoratif Pasir Berbisik Pada Busana Ready To Wear*. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 10(1), 109-120.
- Imamah, S. R., & Siagian, M. C. A. (2023). **INSPIRASI GAMBAR ANAK USIA 7-9 TAHUN SEBAGAI PENGOLAHAN MOTIF DENGAN TEKNIK BLOCK PRINTING PADA PRODUK FASHION**. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).