

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Ruang Lingkup	4
1.4.1. Apa	4
1.4.2. Bagaimana	5
1.4.3. Siapa	5
1.4.4. Kapan	5
1.4.5. Dimana	5
1.5. Tujuan Penelitian	5
1.6. Metode Penelitian	6
1.6.1. Metode Pencarian Data	6
1.6.2. Metode Analisis Data	7
1.7. Kerangka Perancangan	8
1.8. Pembabakan	9
BAB II	10
LANDASAN TEORI	10
2.1. Teori Terkait Objek	10
2.1.1. Sejarah	10
2.1.2. Asal-usul perayaan Peh Cun	10
2.1.3. Peh Cun di Kota Tangerang	11
2.2. Teori Terkait Medium	12
2.2.1. Animasi 2 Dimensi	12
2.2.2. Concept Art	13

2.2.3.	Desain Karakter	14
2.2.4.	Desain Environment.....	17
2.2.5.	Properti	19
2.2.6.	Key Art.....	19
2.2.7.	Warna.....	20
2.3.	Teori Terkait Target Sasar.....	23
2.3.1.	Remaja	23
BAB III	24
DATA DAN ANALISIS	24
3.1.	Data Objek.....	24
3.1.1.	Perayaan Peh Cun.....	24
3.1.2.	Kerajaan Chu.....	25
3.1.3.	Qu Yuan	28
3.1.4.	Sungai Mi Luo.....	29
3.1.5.	Perahu Naga	30
3.1.6.	Naga dalam Kepercayaan Tionghoa	31
3.1.6.	Kota Tangerang.....	32
3.1.7.	Orang Tionghoa Benteng	33
3.1.8.	Suku Betawi.....	34
3.1.9.	Sungai Cisadane	34
3.1.10.	Klenteng Boen Tek Bio	35
3.1.11.	Festival Peh Cun di Kota Tangerang.....	36
3.2.	Data Wawancara.....	39
3.2.1.	Narasumber Putri Pengurus Klenteng Boen Tek Bio Tangerang.....	39
3.2.1.	Narasumber Siswa SMA Negeri 7 Kota Tangerang.....	41
3.3.	Data Observasi Environment Daerah Sungai Cisadane dan Klenteng Boen Tek Bio	45
3.4.	Data Karya Sejenis	46
3.4.	Analisis Akhir	52
BAB IV	53
KONSEP DAN PERANCANGAN	53
4.1.	Konsep Perancangan	53
4.1.1	Konsep Pesan.....	53
4.1.2	Konsep Media.....	53
4.1.3	Konsep Kreatif	53
4.1.4	Konsep Cerita.....	54
4.4.	Konsep Visual.....	58

4.4.1. Karakter.....	58
4.4.2. Properti	69
4.4.3. Environment	71
4.4.4. Key Art.....	78
4.4.4. Poster.....	79
BAB 5	80
PENUTUP.....	80
5.1. Kesimpulan	80
5.2. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	84