

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. Daerah Istimewa Yogyakarta: PT Kanisius Yogyakarta.
- Alibasah, D., & Prayuda, Y. Y. (2018). *PENGAMBANGAN PERFILMAN TINGKAT DASAR DIBIDANG EDITING*. Jakarta: Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Arifin, J. (2022, Maret 26). *Mengenal Juxtaposition dalam fotografi*. Retrieved from Radar RB Bromo: <https://radarbromo.jawapos.com/klinik-fotografi/1001623331/mengenal-juxtaposition-dalam-fotografi>
- Bowen, C. J. (2024). *Grammar of the edit (Fifth Edition)*. New York: Routledge.
- Creswell, J. W. (2015). *PENELITIAN KUALITATIF & DESAIN RISET (Memilih di antara Lima Pendekatan) (Edisi 3)*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Desmond, & Wibowo, T. (2020). STUDI TEORI WARNA PADA FOTO DENGAN STYLE RETRO. *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology*, 526.
- Firdausyiah, T., & Adi, A. E. (2016). PENYUNTING GAMBAR FILM FIKSI PENDEK "PLEASE COME HOME" BERTEMA CYBERBULLYING. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.3, No.3 December 2016 | Page 552*.
- Iskandar, E., & Siti, Z. (2014). *Sejarah Pendidikan Islami*. Bandung: PT. Rosda Karya .
- Ismiulya, F., Diana, R. R., Na'imah, Nurhayati, S., Sari, N., & Nurma. (2022). Analisis Pengenalan Edukasi Seks pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4277.
- Komara, L. H. (2021). POTENSI FILM PENDEK DI ERA INTERNET. *Lulu Hendra Komara / IKONIK : Jurnal Seni dan Desain, Vol. 3, No.2, Juli 2021, 48-53* , 50.
- Mahnun, N. (2012). Media Pembelajaran (Kajian terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media dan Implementasinya dalam Pembelajaran. *Media Pembelajaran (Kajian terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media dan Implementasinya dalam Pembelajaran*, 27.
- Marcus, A. (2006). *Celluloid Blackboard: Teaching History with Film*. Information Age Publishing.

- Markus, J. (2024, Juli Jum'at). *Memahami Perbedaan Antara Vintage dan Retro*. Retrieved from Unas TV: <http://tv.unas.ac.id/memahami-perbedaan-antara-vintage-dan-retro/>
- Muzaki, K. A., & Adi, A. E. (2017). REKONTEKSTUALISASI AUDIO VISUAL DALAM FILM WARKOP DKI 70-AN CHIPS KE DALAM WARKOP DKI REBORN (2016). *e-Proceeding of Art & Design : Vol.4, No.3 Desember 2017 | Page 611*.
- Paksi, D. N. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *Warna dalam Dunia Visual*.
- Passaris, C. (2023, 7 13). *Cara memudar masuk dan keluar dari audio dan video*. Retrieved from Clipchamp: <https://clipchamp.com/en/blog/apply-audio-video-fades-online/#:~:text=Fades%20are%20a%20powerful%20video,one%20character%20narrative%20to%20another.>
- Permatasari, E., & Adi, G. S. (2017). GAMBARAN PEMAHAMAN ANAK USIA SEKOLAH DASAR TENTANG PENDIDIKAN SEKSUAL DALAM UPAYA PENCEGAHAN KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK. *GAMBARAN PEMAHAMAN ANAK USIA SEKOLAH DASAR TENTANG PENDIDIKAN SEKSUAL DALAM UPAYA PENCEGAHAN KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK*.
- Pratista, H. (2017). MEMAHAMI FILM. In H. Pratista, *MEMAHAMI FILM* (p. 31). Sleman: Montase Press.
- Prili Anggara, D. A. (2023). Fungsi Lagu Dangdut Koplo Modern Bagi Kehidupan Remaja: Tinjauan SMPN 5 KEBUMEN. *INDONESIA JOURNAL of Performing Arts Education*, 16.
- Rifai, R. U. (2023). Reperesentasi Feminisme dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kuniawan (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Reperesentasi Feminisme dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kuniawan (Kajian Semiotika Roland Barthes)*.
- S, R. (2023, 12 20). *Estetika Unik Fotografi Analog*. Retrieved from Universitas Stekom : <https://komputer-grafis-d3.stekom.ac.id/informasi/baca/Estetika-Unik-Fotografi-Analog/14a9f753496f4a13247f6e7c53ab454e68f9c959>
- Sanjaya, P. A., Mudra, I. W., & Dwiyani, N. K. (2023). PENERAPAN ALUR TAK TERHINGGA DALAM FILM PENDEK FIKSI UNTITELED. *JURNAL CALACCITRA*, 98.
- Setyawan, H. (2015). *BUKU AJAR EDITING*. Yogyakarta.
- Soewardikoen, D. W. (2021). *Metode Penelitian Desain Komunikasi Visual - Edisi Revisi*. Daerah Istimewa Yogyakarta: PENERBIT PT KANISIUS.

Tella. (2024, 7 21). *Split Screen*. Retrieved from Tella:
<https://www.tella.tv/definition/split-screen>

W.A., S. D. (2002). *WARNA Teori dan kreativitas penggunaannya*. Bandung: ITB.

Wardana, A., & Adi, A. E. (2016). PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER KONTRADIKSI OBSERVATIONAL SEBAGAI
KRITIK SOCIAL UNTUK KAWASAN SEBERANG ULU
PALEMBANG. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.3, No.3 December
2016 | Page 1000*.