

DAFTAR PUSTAKA

- Ayu Rifka Sitoresmi. (2023, Desember 7). *Material Adalah Barang yang Dibuat atau Dibeli, Kenali Sifat dan Jenisnya*. Liputan6.
<https://www.liputan6.com/hot/read/5357698/material-adalah-barang-yang-dibuat-atau-dibeli-kenali-sifat-dan-jenisnya?page=2>
- Azhar, H. (2020). *Eksplorasi Material Bunga Mahoni Untuk Lampu Aroma Terapi Di Masa Adaptasi Kebiasaan Baru* (Vol. 2, Nomor 2).
- Badan Pusat Statistik Indonesia. (2020). *statistik-karet-indonesia-2020*. Badan Pusat Statistik.
<https://www.bps.go.id/id/publication/2021/11/30/bc85ddce5e674dc744b69abb/statistik-karet-indonesia-2020.html>
- Belladona, M. (2017). *Analisis Tingkat Pencemaran Sungai Akibat Limbah Industri Karet Di Kabupaten Bengkulu Tengah*.
- Courtina. (2021, Februari 8). *Apa itu wall panel*. <https://courtina.id/wall-panel/>.
- Devella, S., & Novia Rahmawati, F. (2020). Implementasi Random Forest Untuk Klasifikasi Motif Songket Palembang Berdasarkan SIFT. *Jurnal Teknik Informatika dan Sistem Informasi*, 7(2). <http://jurnal.mdp.ac.id>
- Efiyanti, L., Wati, S. A., Maslahat, M., & Kehutanan, J. I. (2020). Pembuatan dan Analisis Karbon Aktif dari Cangkang Buah Karet dengan Proses Kimia dan Fisika Manufacture and Analysis of Activated Carbon from Rubber Fruit Shell with Chemical and Physical Processing. Dalam *Jurnal Ilmu Kehutanan* (Vol. 14). <https://jurnal.ugm.ac.id/jikfkt>
- Hasan, B. (2018). *Manajemen Produksi Usaha Lampu Hias Kreasi Bamboo di Kabupaten Bangkalan Propinsi Jawa Timur*. 2(2), 88–94. <https://jurnal.unitri.ac.id/index.php/jast>
- Hasan, M. A., Yanti, D., Politeknik, L., & Jakarta, N. (2020). Pengenalan Motif Songket Palembang Menggunakan Deteksi Tepi Canny, PCA dan KNN. Dalam *Pengenalan Motif Songket Palembang Menggunakan Deteksi Tepi Canny* (Vol. 6, Nomor 1).
- Iriany, Hasibuan, R., Novita, D., & Ummah, N. M. (2023). Pengaruh Komposisi Bahan Baku dan Ukuran Partikel Terhadap Kualitas Biobriket dari Cangkang Buah Karet dan Ranting Kayu. *Jurnal Teknik Kimia USU*, 12(1), 1–8.
<https://doi.org/10.32734/jtk.v12i1.9818>
- Kunian, D. (2016). *Makna Ragam Hias Motif Nago Besaung Pada Kain Songket Palembang Oleh*.
- Mar'atusholihah, H., Priyanto, W., Damayani, A. T., Studi, P., Guru, P., Dasar, S., & Pendidikan, I. (2019). Pengembangan Media Pembelajaran Tematik Ular Tangga Berbagai Pekerjaan. *Mimbar PGSD Undiksha*.

- Marrobi, A., Setya Pambudi, T., & Azhar, H. (2022). *Pengolahan Limbah Serbuk Kayu dengan Pencampuran Magnesium Oksida dan Magnesium Klorida Menjadi Lapik Gelas*. 9(1), 104.
- Mubarat, H., Ilhaq, M., Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya, D., & Selatan Indonesia Jurusan Seni Teater Fakultas Seni Pertunjukan, S. (2022). Implementasi Ragam Hias Songket Palembang Pada Ruang Publik Sebagai Representasi Estetik Budaya Lokal Palembang. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 11, 531–531.
- Nugraha, A., & Pendahuluan, M. A. (t.t.). *Perkembangan Pengetahuan dan Metodologi Seni dan Desain Berbasis Kenusantara: Aplikasi Metoda ATUMICS dalam Pengembangan Kekayaan Seni dan Desain Nusantara*.
- Pandiangan, K. D., Simanjuntak, W., Rilyanti, M., & Ilim, I. (2021a). Diseminasi Teknologi Pengolahan Cangkang Biji Karet Menjadi Arang Aktif Berpotensi Industri. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat (JPKM) TABIKPUN*, 2(2), 169–178. <https://doi.org/10.23960/jpkmt.v2i2.43>
- Pandiangan, K. D., Simanjuntak, W., Rilyanti, M., & Ilim, I. (2021b). Diseminasi Teknologi Pengolahan Cangkang Biji Karet Menjadi Arang Aktif Berpotensi Industri. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat (JPKM) TABIKPUN*, 2(2), 169–178. <https://doi.org/10.23960/jpkmt.v2i2.43>
- Pengetahuan, J. I., & Seni, K. (2014). *Jurnal Ekspresi Seni. Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*.
- Pratama, A., & Syahni, R. (2020). *Analisis Efisiensi Teknis Karet Perkebunan Rakyat Kabupaten Banyuasin Provinsi Sumatera Selatan*.
- Pujiyanti, P., & Krisnawati, M. (2018). Beauty and Beauty Heath Education Journal Kelayakan Limbah Styrofoam Sebagai Bahan Pembuat Efek Luka. Dalam *BBHE* (Vol. 7, Nomor 2). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/bbhe>
- Resin For Beginners. (2024, Januari 30). *Epoxy Resin Vs Eco Resin*. Resin For Beginners.
- Riski, U. B. (2023). *Makna Simbolik Motif Naga Besaung Pada Kain Songket Di Kota Palembang (Study Kasus Fikri Songket)*. 4(1).
- Rusmono M, R. M. N. I. (2007). *Pengertian, Macam dan Sifat serta Potensi Limbah Pertanian*.
- Sari dan Supijatno. (2015). Manajemnt Of Rubber Nursery (Hevea brassiliensis Muel Arg.) at Rubber Research Sembawa in Palembang, South Sumatera. Dalam *Bul. Agrohorti* (Vol. 3, Nomor 2).
- Studi, P., Kimia, T., Sriwijaya, N., Sriwijaya, J., Bukit, N., & Palembang, B. (2017). *Karakteristik Karbon Aktif Dari Cangkang Buah Karet Menggunakan Aktivator H3PO4 Meilianti* (Vol. 2, Nomor 2).

- Sunarsih, E., Pengajar, S., & Kesehatan, F. (2014). *Konsep Pengolahan Limbah Rumah Tangga Dalam Upaya Pencegahan Pencemaran Lingkungan Concept of Houshold Waste In Enviromental Pollution Prevention Efforts*.
- Supriaswoto, N. A. R. D. (2022). Penciptaan kriya logam dekorasi dinding berbahan limbah alumunium. *jurnal panggung*, 32, 1–2.
- Suprijono, H., & Kusuma Wijaya, D. (2020). *Education and Training On Making of Laminated Wood Planks from Teak Wood Waste In Mangunsari Village Home Industry Group Furniture* (Vol. 3, Nomor 2).
- Susilo Pradoko, A. M. (2015). *Semiotika Guna Penelitian Objek Kebudayaan Material Seni*.
- Suyoko Y, M. B. I. (2020). Ketangguhan Retak Komposit Epoxy - Serbuk Cangkang Kerang. *Politeknosains, Vol XIX*, 1–2.
<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=3318232&val=29117&title=Ketangguhan%20Retak%20Komposit%20Epoxy%20-%20Serbuk%20Cangkang%20Kerang>
- Tim Penulis PS. (2008). *Panduan Lengkap Karet*. Penebar Swadaya.
<https://books.google.co.id/books?id=9e2gCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>
- Widjajanti, E. (2009). *Penanganan Limbah Laboratorium Kimia**.