

DAFTAR PUSTAKA

- Aditia, P., & Yudhistira, N. (2023). ANALISIS UNSUR SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN REALITAS CERITA PADA FILM MENCURI RADEN SALEH. *ILMIAH ILMU KOMUNIKASI*, 199-200.
- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Ddeepublish.
- Apriliany, L., & Hermiati. (2021). PERAN MEDIA FILM DALAM PEMBELAJARAN SEBAGAI PEMBENTUK PENDIDIKAN KARAKTER. *PROSIDING SEMINAR NASIONAL PENDIDIKAN PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG*.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 74.
- Atikah, N. N. (2021). PERAN SINEMAGTOGRAFI DALAM DUNIA PERFILMAN. *Jurnal Prosiding*, 44.
- Baran, S. J. (2012). Pengantar Komunikasi Massa Literasi Media dan Budaya (terjemahan). In S. J. Baran, *Pengantar Komunikasi Massa Literasi Media dan Budaya (terjemahan)* (p. 231). Jakarta: Salemba Humanika.
- Boggs, J., & Petrie, D. (2018). *The Art of Wacathing films, 9th ed.* New York, USA: McGraw-Hill Education.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2017). *Film art: an introduction*. New York, USA: McGraw-Hill Education.
- Brown, B. (2012). *cinematography theory and practice*. New York: Focal Press.
- Brown, B. (2016). *Cinematography theory & practice*. New York: Routledge.
- Brown, B. (2018). *Motion Picture and Video Lighting*. New York: Routledge.
- Creswell, J. (2012). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. California: SAGE Publications.
- Dewandra, F. R., & Islam, M. A. (2022). ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR ONE SHOT PADA FILM 1917 KARYA SAM MENDES. *Jurnal Barik*, 245.
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2021). KOMUNIKASI MASSA. In I. P. Hadi, M. Wahjudianata, & I. I. Indrayani, *KOMUNIKASI MASSA* (p. 18). Pasuruan: Qiara Media.
- Haryono, S. E., Anggraini, H., Muntomimah, S., & Iswahyudi, D. (2018). Implemetasi Pendidikan Sex Pada Anak Usia Dini Di Sekolah. *Jurnal Akses Pengabdian Indonesia*.

- Heiderich, T. (2018). *Cinematography techniques: The different types of shots in film*.
- Iqbal, M. (2022, Juli 15). *Media Massa Adalah: Pengertian, Karakteristik, Fungsi, Jenis, dan Contoh-contohnya (2022)*. Retrieved from [lindungihutan.com: https://lindungihutan.com/blog/media-massa-adalah/](https://lindungihutan.com/blog/media-massa-adalah/)
- Jufri, M. A. (2023). DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK FIKSI BERGENRE DRAMA DENGAN JUDUL "KITA DAN HATIMU". *SKRIPSI*, 5.
- Kyle, D. (2020, oktober 4). *Types of Camera Movements in Film Explained: Definitive Guide*. Retrieved from <https://www.studiobinder.com/blog/different-types-of-camera-movements-in-film/>
- Muslimin, N. (2018). *BIKIN FILM, yuk!* Yogyakarta: Araska.
- Noor, F., Maryam, S., & Pro, F. (2018). SINEMATOGRAFI SEBAGAI UPAYA PENINGKATAN. *IKRAITH-ABDIMAS*, 33-34.
- Nugroho, S. (2021). *Teknik Kreatif Produksi Film*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik.
- Pepayosa, A. Y., & Adi, A. E. (2020). PENERAPAN TEKNIK D.O.P DALAM FILM DOKUMENTER PENDEK BANDUNG. *e-Proceeding of Art & Design*, 720.
- Prananda, I. A., Puriartha, K. I., & Bumiarta, M. R. (2023). PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA DINAMIS PADA FILM PENDEK. *JURNAL CALACCITRA*, 47.
- Pratista, H. (2017). Memahami Film Edisi Kedua. In H. Pratista, *Memahami Film Edisi Kedua* (p. 50). Sleman DIY: Motase Press.
- Ramadhan, F. I., & Adi, A. E. (2016). PENATAAN KAMERA PADA FILM FIKSI PENDEK DENGAN MEMANFAATKAN. *e-Proceeding of Art & Design*, 478.
- Riadi, M. (2021, Maret 4). *Pengertian dan Unsur-unsur Sinematografi*. Retrieved from [Kajian Pustaka.com: https://www.kajianpustaka.com/2021/03/pengertian-dan-unsur-unsur-sinematografi.html](https://www.kajianpustaka.com/2021/03/pengertian-dan-unsur-unsur-sinematografi.html)
- Rosandi, A., & Adi, E. A. (2018). PENATAAN KAMERA FILM DOKUMENTER BATASKU DI PELUPUK. *e-Proceeding of Art & Design*, 1060.
- Samtrimandasari, E. N. (2023). ANALISIS ANGLE KAMERA POINT OF VIEW UNTUK MEMBANGUN. *Jurnal Sense*, 14.

- Semedhi, B. (2011). *Sinematografi – Videografi Suatu Pengantar*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Soewardikoen, D. W. (2021). Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual-Edisi Revisi. In D. W. Soewardikoen, *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual-Edisi Revisi* (p. 89). Daerah Istimewa Yogyakarta: PT KANISIUS.
- Soputra, C. (2020). PRODUKSI FILM PENDEK EDUKASI DENGAN TEKNIK P.O.V MENGGUNAKAN SNORRICAM. *Citradirga : Jurnal Desain Komunikasi Visual dan Intermedia*, 30.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabet.
- Utami, N. (2021). ANALISIS UNSUR SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN REALITAS CERITA PADA FILM DUA GARIS BIRU. 20.
- Woman, N. (2023, Mei 30). *nonawoman.com*. Retrieved from nonawoman.com: <https://nonawoman.com/blogs/nonas-thoughts/kurangnya-pendidikan-seks-di-indonesia>