

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman, S. N., & Kahdar, K. (2021). Eksplorasi Ekstrak Pewarna Alami Sebagai Bahan Pewarna Organik Untuk Tekstil Cetak. *JURNAL RUPA*, 6(2), 134. <https://doi.org/10.25124/rupa.v6i2.3792>
- Alamsyah. (2018). *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*.
- Ali, N. (2023). Mengenal Bahan Kain Katun Poplin : Arti, Kelebihan, Kekurangan, Hingga Kisaran Harga. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/10/21/kain-poplin>
- Augustina, D. (2012). Prinsip-Prinsip Desain Busana. <https://dinaagustina09.blogspot.com/2012/06/prinsip-prinsip-desain-busana.html>
- Azilla, S. N. (2023). *Morfologi Tanaman Alpukat Persea Americana Mill.*
- Budiyono. (2008). *JILID 1 KRIYA TEKSTIL*.
- Dewi, K. (2021). Tanaman Penghasil Zat Warna: Budidaya dan Pigmen. <https://pewarnalaminusantara.lppt.ugm.ac.id/2021/11/12/tanaman-penghasil-zat-warna/>
- Ermanja, M. (2024). Carboxymethyl Cellulose (CMC): Memahami Penggunaan dan Keunikan Zat Gula Serat Ini. <https://globalsolusiingredia.com/blog/carboxymethyl-cellulose-cmc-memahami-penggunaan-dan-keunikan-zat-gula-serat-ini>
- Eskak, & Salma. (2020). Diterbitkan oleh Balai Besar Industri Hasil perkebunan Review: Use of Plantations Waste for Substitution of Natural Batik Color Materials.
- Ethica. (2020). Mengenal Kain Katun Twill. <https://ethica-collection.com/mengenal-kain-katun-twill/>
- Fitrihana. (2007). *TEKNIK PEMBUATAN ZAT WARNA ALAM UNTUK BAHAN TEKSTIL*.
- Goode, A. B. (2013). *Printed Textile Design*.
- Gultom, M. K. (2019). *Desain Grafis*.
- Gustiani, S., Helmy, Q., Kasipah, C., Novarini, E., Tekstil, B. B., Jenderal, J., Yani, A., & 390 Bandung, N. (2018). *PRODUKSI DAN KARAKTERISASI GUM*

XANTHAN DARI AMPAS TAHU SEBAGAI PENGENTAL PADA PROSES TEKSTIL PRODUCTION AND CHARACTERIZATION XANTHAN GUM FROM TOFU DREGS AS A THICKENER IN TEXTILE PROCESS.

- Jayanti, ulpa, dasir, & idealistuti. (2017). Kajian Penggunaan tepung tapioka dari berbagai varietas ubi kayu (*Manihot esculenta* Crantz.) dan jenis ikan terhadap sifat sensoris pemepek.
- Kwartiningsih, E., Dwi, A. S., Wiyatno, A., & Triyono, A. (2009). ZAT PEWARNA ALAMI TEKSTIL DARI KULIT BUAH MANGGIS. www.republika.co.id
- Lestari. (2014). Ekstraksi Tanin Dari Daun Alpukat (*Persea americana* Mill) Sebagai Pewarna Alami.
- Lestari, S., & Supriyo, E. (2023). Pembuatan Pewarna Alami dari Ekstrak Daun Alpukat dengan Penambahan Tawas, Kapur Sirih, dan Tunjung. *METANA*, 19(1), 62–68. <https://doi.org/10.14710/metana.v19i1.54292>
- Listian, S., Wulansari, D., Program, P., Pendidikan, S., Busana, T., Pendidikan, J., & Keluarga, K. (2022). Pengaruh Mordan terhadap Hasil Pewarnaan Kain Katun Menggunakan Daun Kersen (*Muntingia calabura*). In *FFEJ* (Vol. 11, Issue 1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ffe/index>
- Lutfi Syamsi, V., & Hendrawan, A. (2021). PENERAPAN PEWARNA ALAMI TEH MENGGUNAKAN TEKNIK SABLON.
- Maghfiroh, L., & Widowati, D. (2020). Kualitas Hasil Pencelupan Kain Mori Primissima Menggunakan Limbah Kulit Buah Naga Merah (*Hylocereus polyrhizus*). In *FFEJ* (Vol. 9, Issue 1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ffe>
- Mayliana, E. (2016). PENGARUH LAMA WAKTU MORDANTING TERHADAP KETUAAN WARNA DAN KEKUATAN TARIK KAIN MORI DALAM PROSES PEWARNAAN DENGAN ZAT PEWARNA SABUT KELAPA.
- Nuriana, W. (2021). MENGENAL ZAT PEWARNA ALAM BATIK YANG RAMAH LINGKUNGAN. www.aemediagrafika.com
- Ristek. (2000). TTG BUDIDAYA PERTANIAN.

- Rozi. (2017). Deformasi dan Stilasi.
- Safwan. (2015). Pengertian Bentuk Desain Prinsip.
- Sinurat, E., & Murdinah. (2007). Aplikasi Alginat sebagai Bahan Pengental pada Pencapan Batik.
- Sri Herlina, I., & Dwi Yuniasari Palupi, Ms. (2013). PEWARNAAN TEKSTIL 1.
- Subaryono, Tazwir, Husni, A., Ustadi, & Pranoto, Y. (2015). APLIKASI CAMPURAN ALGINAT DARI *Sargassum crassifolium* DAN GUM SEBAGAI PENGENTAL TEXTILE PRINTING.
- Suliyanthini. (2016). ILMU TEKSTIL (Vol. 12).
- Sumaryati. (2013). DASAR DESAIN II.
- Sunarto. (2008a). JILID 1 Teknik Pencelupan dan Pengecapan.
- Sunarto. (2008b). JILID 3 Teknik Pencelupan dan Pengecapan.
- Takao, & Widiawati D. (2020). Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik 2020 Yogyakarta.
- Thabroni, G. (2019). Ragam Hias - Pengertian, Fungsi, Pola, Jenis Motif, dan Teknik. <https://serupa.id/ragam-hias-pengertian-motif-teknik/#:~:text=Ragam%20hias%20atau%20ornamen%20adalah%20berbagai%20gambar%20bentuk,Contohnya%2C%20kain%20batik%20menggunakan%20ragam%20hias%20dalam%20motifnya.>
- Yovalzy, T., Hendrawan, A., Cory, M., & Siagian, A. (2024). PEMANFAATAN PEWARNA ALAMI MERBAU GAMA INDIGO ND SEBAGAI CAT LUKIS TEKSTIL DAN PENERAPANNYA PADA PRODUK TEKSTIL.
- Zulyus, D. R., & Hendrawan, A. (2021). PENERAPAN PEWARNA ALAMI TINGGI MENGGUNAKAN TEKNIK SABLON.