

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A. (2014). Sejarah batik dan motif batik di Indonesia. Seminar Nasional Riset Inovatif II, 2, 539–545.
- Artiwi, A., & Widyastuti, T. (2021). Perancangan Batik Cap Dengan Corak Wedangan Tradisional Indonesia. *HASTAGINA: JURNAL KRIYA DAN INDUSTRI KREATIF*, 1(02), 77–86.
- Elliott, I. M. (2013). *Batik: fabled cloth of Java*. Tuttle Publishing.
- Fardhani, A. Y. S. (2020). An Innovation Of Textile Surface Design Through The Development Of Block Printing Techniques Using Modular Stamp As A Step To Reduce Gas Emissions In Fashion Manufacturing. *Proceeding International Conference on Information Technology, Multimedia, Architecture, Design, and E-Business*, 1, 62–70.
- Hur, E. S., & Thomas, B. G. (2011). Transformative modular textile design. *Proceedings of Bridges 2011: Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture*, 217–224.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques*. C&T Publishing Inc.
- Kudiya, K. (2019). *Kreativitas dalam desain batik: koleksi buku Komar# 01*. ITB Press.
- Kusrianto, A. (2024). *Batik filosofi, motif dan kegunaan*. Penerbit Andi.
- Masfufah, D., & Fardhani, A. Y. S. (2022). Pengembangan Motif Batik Cap Menggunakan Konsep Modular Stamp Pada Produk Fashion.
- Musman, A., & Arini, A. B. (2011). *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*.
- Nazir, I. R. (2018). Dampak Model Pengembangan Wisata Budaya terhadap Upaya Pelestarian di Kampung Naga, Garut, Indonesia. *Sainstech: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Sains Dan Teknologi*, 28(2).
- Nurchayanti, D., & Affanti, T. B. (2018). Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal. *Jurnal Sositeknologi*, 17(3), 391–402.
- Padma, A. (2001). *Kampung Naga: permukiman warisan karuhun*. Architecture & Communication.
- Pamela, L. (2019). *Kajian Desain Batik Tulis di Batik Owens Joe Bekonang*.
- Putri, C. K. (n.d.). *Gaya Skandinavia Pada Ilustrasi Flora Marimekko*.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Sari, A. S., Sekar, A. Y., & Yuningsih, S. (2023). Pengembangan Motif Batik Metode Modular Inspirasi Motif Zodiak Dengan Memanfaatkan Material Alternatif Kertas Sebagai Canting Cap. *EProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Saufika, D. E., & Bastaman, W. N. U. (2022). PERANCANGAN KOMPOSISI MOTIF YANG TERINSPIRASI DARI BATIK GARUTAN 'RERENG ADUMANIS.' *SINGULARITY: Jurnal Desain Dan Industri Kreatif*, 3(1), 1–7.
- Setiawan, A., & Sulistiyawati, P. (2017). DESAIN ORNAMEN NUSANTARA: KONSEP LANDSCAPE DALAM RELIEF MASJID MANTINGAN. *PROSIDING: SENI, TEKNOLOGI, DAN MASYARAKAT*, 2, 16–24.

- Sudarwani, M. M. (2016). A Study on House Pattern of Kampung Naga in Tasikmalaya, Indonesia. *International Journal of Technology Enhancements and Emerging Engineering Research*, 4(5), 8–13.
- Suhersono, H. (2004). *Desain bordir motif flora dan dekoratif*. Gramedia Pustaka Utama.
- Susanto, S. K. (1973). *Seni kerajinan batik Indonesia*. (No Title).
- Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara: Makna filosofis, cara pembuatan, dan industri batik*. Penerbit Andi.

Daftar Pustaka dari Situs Internet:

- Setiawan. R. (2018, 09 November). *Eskursi Arsitektur Nusantara Kampung Naga*. Diakses pada Desember 2023, dari [https://issuu.com/riansetiawan/docs/ekskursi\\_arsitektur\\_nusantara\\_kkl\\_a](https://issuu.com/riansetiawan/docs/ekskursi_arsitektur_nusantara_kkl_a)