

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A., & Yuningsih, S. (2021). Perancangan Motif Dekoratif Pasir Berbisik Pada Busana Ready To Wear. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 10(1), 109-120.
- Andiramadhan. (2021). Perbedaan stilasi, deformasi dan distorsi lengkap dengan contoh karyanya - seputar kelas. *Seputar Kelas*. <https://seputarkelas.com/perbedaan-stilasi-deformasi-dan-distorsi-lengkap-dengan-contoh-karyanya/>
- Aryo Sunaryo. (2009). *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*, Semarang: Dahara Prize
- Dictio Community. (2018) Apa yang dengan harmoni atau keselarasan didalam seni rupa ?. *Dictio Community*. <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dengan-harmoni-atau-keselarasan-didalam-seni-rupa/29761/3>
- Chaidir, M. (2013). Kajian Visual Gambar Beber Karya Soegeng Toekio Tahun 2011-2012. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 5(2).
- Charles Wallschlaeger & Cynthia Basic Snyder. (1992) *Basic Visual Concepts and Principles for Artists, Architects, and Designers*. *Win C Brown Publisher, USA*.
- Chintya Safitri, " Pemahaman Trend *Fashion* Siswa Kelas XI Tata Busana di Sekolah Menengah Kejuruan," *Jurnal Keluarga*, p 1, 2017
- Drink, U. G. M.-. U.-. S. P. (2024). *Nouvouté tissu wax motif fleuri fond blanc, à partir de 50cm largeur (1 mètre 16 ), ankara floral fabric*. Un Grand Marché.
- Firdiansyah, A. (2024, April 24). *10 Prinsip Desain Grafis yang Perlu Kamu Tahu - Glints Blog*. Glints Blog. <https://glints.com/id/lowongan/prinsip-desain-grafis/>
- Fitria, F., & Wahyuningsih, N. (2019). Kebaya kontemporer sebagai pengikat antara tradisi dan gaya hidup masa kini. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(2), 128-138.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-dasar desain*. Griya Kreasi. Junaidy, D. W. (2012, June 13). *TRANSFORMASI BENTUK DALAM UKIRAN*. APIKAYU. <https://apikayu.wordpress.com/2012/06/13/transformasi->

bentuk-dalam-ukiran/

- Lombard, Denys. (1996). *Nusa Jawa: Silang Budaya*. Jakarta: Gramedia. Penebar Plus+.
- Mastura, F., Palawi, A., & Ismawan, I. (2021). Analisis stilasi dalam proses pembuatan ranup hias aceh yang ditinjau dari prinsip-prinsip desain. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 6(4).
- Natasya, M. (2022). *Pemanfaatan Kain Perca Menggunakan Teknik Manipulasi Pemotongan Kain dalam Merancang Pakaian Modular Wanita*. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/91725/Pemanfaatan-Kain-Perca-Menggunakan-Teknik-Manipulasi-Pemotongan-Kain-dalam-Merancang-Pakaian-Modular-Wanita>
- Nast, C. (n.d.). *Zuhair Murad Fall 2023 Couture Fashion Show*. (2023). Vogue.
- Nurkholisahah, T., Bastaman, W. N. U., & Fardhani, A. Y. S. (2024). PERANCANGAN KEBAYA ENCIM DAN MOTIF MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR DENGAN PENERAPAN MOTODE SCAMPER. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Pasha Living. (n.d.). *CELIA B & ZANDRA RHODES | Maryann dress*. <https://pashaliving.com/products/celia-b-zandra-rhodes-maryann-dress?variant=49675388387559>
- Pratiwi, D. O., & Yuningsih, S. (2022). PERANCANGAN BUSANA READY TO WEAR MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR DENGAN INSPIRASI MOTIF BENANG BINTIK. *Moda: The Fashion Journal*, 4(2).
- Putri, D. N. (2020). *Batik Motif Kembang Telon Dipadukan Dengan Kebaya Modern* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta).
- Purwadi. 2(007). *Busana Jawa*. Yogyakarta: Pura Pustaka Yogyakarta.
- Pustaka. Putra, Y. H. (2012). *GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA*.
- Rivadenevra, R. (n.d.). (2018). *Ryan Rivadenevra - Futurist Geometric Homage, Blue and Pink, Positive vs Negative Circles and Squares*.
- R. P. D. Enjelina K. Gunawan, "Reaktualisasi Ragam Art Deco Dalam Arsitektur," *Media Matrasain*, vol. 8, 2011.
- Suciati, S., Sachari, A., Kahdar, K., & Syarif, A. (2016). Karakteristik Visual Busana Kebaya Ibu Negara Indonesia. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 31(2).

- Tarung, D. A. P., Yuningsih, S., & Sekar, A. Y. (2023). PENERAPAN TEKNIK BORDIR PADA PAKAIAN READY TO WEAR DENGAN MOTIF HIAS DAYAK KALIMANTAN TENGAH. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Vázquez, L. G. (2022, September 13). Los básicos imprescindibles este otoño según Zara y otras tiendas españolas. *HOLA FASHION*.  
<https://www.hola.com/fashion/tendencias/galeria/2022091374056/basicos-otono-segun-zara-1/>
- Yudha, I. M. B. (2015). DISTORSI BENTUK IMAJINER UNTUK PENCAPAIAN HARMONI. *Imaji/Imaji : Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 7(2). <https://doi.org/10.21831/imaji.v7i2.6630>
- Zuhara, M., Bastaman, W. N. U., & Fardhani, A. Y. S. (2024). PERANCANGAN KEBAYA KUTUBARU DENGAN PENGAPLIKASIAN MOTIF GEOMETRIS YANG TERINSPIRASI DARI MOTIF ISLAM MENGGUNAKAN METODE SCAMPER. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).