

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Kerangka Penelitian.....	16
Gambar II. 1 Unsur Rupa Titik	8
Gambar II. 2 Unsur Rupa Garis	8
Gambar II. 3 Unsur Rupa Bidang	9
Gambar II. 4 Unsur Rupa Ukuran.....	9
Gambar II. 5 Unsur Rupa Tekstur	10
Gambar II. 6 Unsur Rupa Bentuk	10
Gambar II. 7 Unsur Rupa Warna	11
Gambar II. 8 Prinsip Desain Pengulangan	11
Gambar II. 9 Prinsip Desain Proporsi	12
Gambar II. 10 Prinsip Desain Irama	12
Gambar II. 11 Prinsip Desain Keseimbangan	12
Gambar II. 12 Prinsip Desain Harmoni	13
Gambar II. 13 Prinsip Desain Kesatuan.....	13
Gambar II. 14 Diagram Kontribusi Usaha Pada Setiap Sektor Industri	14
Gambar II. 15 Polyethylene	16
Gambar II. 16 Hdpe	16
Gambar II. 17 PVC	17
Gambar II. 18 Pp.....	17
Gambar II. 19 Ldpe.....	18
Gambar II. 20 Polystrene	18
Gambar II. 21 Other.....	18
Gambar II. 22 Mika PVC Bening	19
Gambar II. 23 Pengaplikasian Plastik Mika PVC.....	19
Gambar II. 25 Produk Olahan Mika Pvc Pada Tas	20
Gambar II. 26 Karya Reka Rakit Teknik <i>Crochet</i>	20
Gambar II. 27 Contoh Macrame	22
Gambar II. 28 Hasil <i>Heat Felting</i>	22
Gambar II. 29 Anyaman Polos.....	23
Gambar II. 30 Anyaman Keeper	23
Gambar II. 31 Anyaman Satin	23
Gambar II. 32 Alat <i>Heatgun</i>	24
Gambar II. 33 Alat Solder.....	24
Gambar II. 34 Penerapan Komposisi Simetris.....	25
Gambar II. 35 Penerapan Komposisi Asimetris.....	25
Gambar II. 36 Penerapan Komposisi Sentral.....	25
Gambar II. 37 Ikat Pinggang.....	25
Gambar II. 38 Jenis-Jenis Topi	25
Gambar II. 39 Jenis-Jenis Tas	25
Gambar II. 40 Jenis-Jenis Sepatu.....	25
Gambar III. 1 Data Dan Analisis Perancangan	27
Gambar III. 2 Jumbo Textile	28
Gambar III. 3 Bahan Sisa Plastik Mika PVC & Pvc Scrap.....	28
Gambar III. 4 <i>Fashion Show</i> Jakarta <i>Fashion Week Brand Byo</i>	29
Gambar III. 5 Tugas Akhir Milik Afrazilulla Anyankani Qorira	33

Gambar III. 6 Tugas Akhir Milik John Martono Dan Arifianty Pupita	34
Gambar III. 7 Tugas Akhir Milik Lisa Nuryadi	34
Gambar III. 8 Moodboard	36
Gambar III. 9 <i>Brand</i> Melissa	46
Gambar III. 10 <i>Brand</i> Byo	47
Gambar III. 11 <i>Brand</i> D&G	51
Gambar IV. 1 Image Board	51
Gambar IV. 2 Life Style Board	53
Gambar IV. 3 Lomba Perancang Aksesoris 2024	56
Gambar IV. 4 Balmain <i>Couture Spring Paris</i> 2019	56
Gambar IV. 5 Sketsa Desain Sepatu	60
Gambar IV. 6 Sketsa Desain Tas <i>Front</i>	61
Gambar IV. 7 Sketsa Desain Tas <i>Back</i>	61
Gambar IV. 8 Sketsa Desain 2 Tas <i>Front</i>	62
Gambar IV. 9 Sketsa Desain 2 Tas <i>Back</i>	62
Gambar IV. 10 Sketsa Desain <i>Headpiece</i> Satu	63
Gambar IV. 11 Sketsa Desain <i>Headpiece</i> Dua	63
Gambar IV. 12 Sketsa Desain Ikat Pinggang Satu	64
Gambar IV. 13 Sketsa Desain Ikat Pinggang Dua	64
Gambar IV. 14 Sketsa Desain Setelan Satu	65
Gambar IV. 15 Sketsa Desain Setelan Dua	65
Gambar IV. 16 Sketsa Desain Setelan Satu Terpilih	70
Gambar IV. 17 Lembar Kerja Produk Aksesoris Tas Terpilih	70
Gambar IV. 18 Lembar Kerja Produk Aksesoris Sepatu Terpilih	71
Gambar IV. 19 Lembar Kerja Produk Aksesoris <i>Headpiece</i> Terpilih	71
Gambar IV. 20 Lembar Kerja Produk Aksesoris Ikat Pinggang Terpilih	72
Gambar IV. 21 Hasil Akhir Tas	73
Gambar IV. 22 Hasil Akhir Sepatu	74
Gambar IV. 23 Hasil Akhir <i>Headpiece</i>	75
Gambar IV. 24 Hasil Akhir Ikat Pinggang	76
Gambar IV. 25 Hasil Akhir Produk	76
Gambar IV. 26 Logo Gloss	77
Gambar IV. 27 Logo Koleksi Annihilation	78
Gambar IV. 28 Logo Packaging Gloss	79
Gambar IV. 29 <i>Thank You Card</i>	80
Gambar IV. 30 <i>Care Instruction</i>	81
Gambar IV. 31 <i>Hang Tag</i>	82
Gambar IV. 32 <i>Sticker</i>	82