

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 TRO	11
Gambar II.2 Proses Desain.....	11
Gambar II.3 Proses Mencanting.....	12
Gambar II.4 Proses Pewarnaan Naphthol Panas dan Naphthol Dingin	12
Gambar II.5 Proses <i>Waterglass</i>	13
Gambar II.6 Proses Penglodoran	13
Gambar II.7 Proses Batik Tulis	14
Gambar II.8 Proses Batik Cap.....	14
Gambar II.9 Proses Batik Lukis	15
Gambar II.10 Hasil Torehan Kuas Lukis Pada Kain.....	16
Gambar II.11 Hasil Torehan Kuas Lukis Pada Kain.....	16
Gambar II.12 Alat Alternatif Kuas dari Serat Alam Eceng Gondok	17
Gambar II.13 Transformasi Ukuran Titik Menjadi Bidang	18
Gambar II.14 Garis Menghubungkan 2 Titik.....	19
Gambar II.15 Jenis-Jenis Garis	21
Gambar II.16 Jenis-Jenis Bentuk Dasar	22
Gambar II.17 Bentuk Geometris	22
Gambar II.18 Bentuk Organik	23
Gambar II.19 Ruang Dalam Karya 2 Dimensi.....	24
Gambar II.20 Ruang Dalam Karya 3 Dimensi.....	24
Gambar II.21 Tekstur yang Dapat Diraba dan Bisa Dilihat.....	25
Gambar II.22 Warna Primer.....	26
Gambar II.23 Warna Sekunder	26
Gambar II.24 Warna Tersier	26
Gambar II.25 <i>Colour Wheel</i> Berdasar 3 Warna Dasar.....	27
Gambar II.26 Motif Tumpal Pada Batik Pekalongan.....	30
Gambar II.27 Motif Pilin Ornamen Toraja	30
Gambar II.28 Motif Meander	31
Gambar II.29 Motif Kawung	31
Gambar II.30 Motif Batik Sekar Jagad	32
Gambar II.31 Motif Batik Sidomukti Magetan.....	33
Gambar II.32 Motif Batik Sido Asih	33
Gambar II.33 Motif Batik Tambal	34
Gambar II.34 Motif Batik Cuwiri	34
Gambar II.35 Motif Batik Keraton.....	35
Gambar II.36 Motif Batik Gentongan, Batik Lasem, Batik Megamendung	36
Gambar II.37 Motif Batik Kontemporer <i>Flower Power</i>	37
Gambar II.38 Motif Batik Kontemporer <i>Sun High</i>	38
Gambar II.39 Motif Batik Kontemporer <i>Sirens</i>	38
Gambar II.40 Ornamen Pada Batik	39
Gambar II.41 Isen-Isen Batik	40
Gambar II.42 Korelasi Antara Pengembangan Desain Batik Kontemporer	41
Gambar II.43 Motif Batik Sendang Pinilih Sebagai Hasil Pengembangan	41
Gambar II.44 Proses Pembuatan Kain Songket Silungkang Minangkabau	43
Gambar II.45 Songket Pandai Sikek	44

Gambar II.46 Songket Silungkang	45
Gambar II.47 Motif Kaluak Paku Kacang Balimbiang.....	46
Gambar II.48 Motif Itiak Pulang Patang	47
Gambar II.49 Motif Pucuak Rabuang	47
Gambar II.50 Motif Tantadu Manyosok	48
Gambar II.51 Motif Pucuk Rebung.....	49
Gambar II.52 Motif Kembang Manggis Berantai	49
Gambar II.53 Motif Lumbung Padi Songket Silungkang	50
Gambar II.54 Stilasi Motif Bada Mudiak	50
Gambar II.55 Motif Cukie Baserak.....	51
Gambar II.56 Motif Salapah	51
Gambar II.57 Motif Sirangkak.....	52
Gambar II.58 Motif Saluak Laka	52
Gambar II.59 Motif Batang Pinang.....	52
Gambar II.60 Motif Bayam.....	52
Gambar II.61 Motif Susun Siriah.....	52
Gambar III.1 Bukti Dilaksanakan Observasi di Sembung Batik	53
Gambar III.2 Bukti Dilaksanakan Wawancara Secara Daring dan <i>Offline</i>	54
Gambar III.3 Motif Batik Sendang Pinilih Sebagai Hasil Pengembangan	61
Gambar IV.1 Produk Kelayang Indonesia	91
Gambar IV.2 Produk Sembung Batik	92
Gambar IV.3 <i>Lifestyle Board</i>	95
Gambar IV.4 Desain Produk 1	100
Gambar IV.5 Desain Produk 2	100
Gambar IV.6 Desain Produk 3	101
Gambar IV.7 Desain Produk 4	102
Gambar IV.8 Desain Produk 5	102
Gambar IV.9 Proses <i>Tracing</i> Motif	103
Gambar IV.10 Proses Pemalaman Pada Kain	104
Gambar IV.11 Proses Pewarnaan Dengan Remasol	104
Gambar IV.12 Proses Fiksasi Dengan <i>Waterglass</i>	104
Gambar IV.13 Produk A	105
Gambar IV.14 Produk B	105
Gambar IV.15 Produk A dan B.....	106
Gambar IV.16 Produk C	106
Gambar IV.17 Produk D	107
Gambar IV.18 Produk C dan D.....	107
Gambar IV.19 Produk E.....	108