

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A., & Yuningsih, S. (2021). PERANCANGAN MOTIF DEKORATIF PASIR BERBISIK PADA BUSANA READY TO WEAR. In *Naskah Diterima Naskah Final Naskah Publish Corak: Jurnal Seni Kriya* (Vol. 10).
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil Jilid 1 SMK kelas X*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Dewi, R. (2018). *Kemeja dan Celana Pria*. Syiah Kuala University Press. <https://books.google.co.id/books?id=k1bRDwAAQBAJ>
- Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design. (2016). Hong Kong: Fashionary International Limited.
- Kemit, M. R. B., Yuningsih, S., & Fardhani, A. Y. S. (2024). PENERAPAN MOTIF TENUN UIS KARO MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR PADA PRODUK BUSANA WANITA. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Nurkholisahah, T., Bastaman, W. N. U., & Fardhani, A. Y. S. (2024). PERANCANGAN KEBAYA ENCIM DAN MOTIF MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR DENGAN PENERAPAN MOTODE SCAMPER. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Pendidikan Biologi Volume, J., & Yusi Risnani, L. (2019). *Teknik SCAMPER: Stimulasi Kreativitas Mahasiswa Calon Guru Biologi pada Aktivitas Laboratorium SCAMPER Technique: Stimulation of Student Creativity for Pre-service Biology Teacher in Laboratory Activities*. <https://doi.org/10.20961/bioedukasi-uns.v12i1.27396>
- Prihatini, T. (2019). SENI BORDIR. *Jurnal Socia Akademika*, 5(1), 17–24.
- Puspo, G. (2013). *A to Z Istilah Fashion*. Gramedia Pustaka Utama. <https://books.google.co.id/books?id=z1hjDwAAQBAJ>
- Putra, D. (2021, March 21). *Melihat Seni Budaya Dari Kacamata Pemuda*. [Mediakeuangan.Kemenkeu.Go.Id](https://mediakeuangan.kemenkeu.go.id).
- Rosandini, M., & Bastaman, W. N. U. (2024). PENGOLAHAN MOTIF MENGGUNAKAN TEKNIK ESCHER ROTATION DENGAN INSPIRASI BUNGA HOYA UNTUK DIAPLIKASIKAN PADA BUSANA MODEST WANITA. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Santiyuda, P., Purnawan, N. L., & Gelgel, N. M. R. (2023). Kampanye #’Berkain’ gembira Dalam Membangun Kesadaran Generasi Z Akan Budaya “Berkain”. *Jurnal Communio: Jurnal Jurusan Ilmu Komunikasi*, 12(1). <https://doi.org/10.35508/jikom.v12i1.7365>
- Suhersono, H. (2011). *Mengenal lebih dalam bordir lukis: transformasi seni kriya ke seni lukis*. Indonesia: Dian Rakyat.

- Syahnas, N. F., Suhendra, A. A., & Wulandari, S. (2020). Perancangan Produk Kemeja Cotton. go Berdasarkan Preferensi Konsumen Menggunakan Metode Conjoint Analysis. *eProceedings of Engineering*, 7(2).
- Tandoko, K., & Sunarya, Y. Y. (2023). SERAGAM SEKOLAH MENEGAH ATAS BERTEMAKAN PAKAIAN TRADISIONAL DI INDONESIA. *Jurnal Seni Dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 5(2), 217–226.
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia). <https://books.google.co.id/books?id=aidIDwAAQBAJ>
- Yuningsih, S., Destiarman, A. H., & Tresnadi, C. (2020). Kajian Komponen Struktural Dan Fungsional Pada Kemeja Bermotif Batik Kontemporer Dalam Elemen Estetika Busana. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 18(1), 35–44.