

## DAFTAR PUSTAKA

- Maziyah, S., Indrahti, S., & Alamsyah, A. (2019). Implementasi Shibori Di Indonesia. *Kiryoku*, 3, 214.
- Barriyah, I. Q., Pamungkas, D. D., Fatmayanti, B. Q., & Triyono, T. (2023). Eksplorasi Teknik Shibori Dalam Pengembangan Motif Geometrik Pada Kain Sandang. *Keluarga: Jurnal Ilmiah Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(1), 24-36.
- Tresnawati, N., Saleh, I., & Wardani, S. (2021, March). Science batik ciwaringin: The implementation of ethno-STEM PjBL model in learning biotechnology at PGSD students. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1842, No. 1, p. 012063). IOP Publishing.
- Manurung, M. (2012). Aplikasi kulit buah manggis (*Garcinia mangostana* L.) sebagai pewarna alami pada kain katun secara pre-mordanting. *Jurnal Kimia*, 6(2), 183-190.
- Mardiana, L., & PS, T. P. (2011). *Ramuan & Khasiat Kulit Manggis*. Penebar Swadaya Grup.
- Suryani, T., Saputry, A. R. D. A., & Prasetyo, A. D. (2020). Kualitas warna alami batik dari daun dan kulit buah beberapa tanaman dengan variasi lama perendaman. *Prosiding SNPBS (Seminar Nasional Pendidikan Biologi dan Saintek) Ke-5*.
- Pujilestari, T. (2014). Pengaruh ekstraksi zat warna alam dan fiksasi terhadap ketahanan luntur warna pada kain batik katun. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 31(1), 31-40.
- Dewanti, W. A. (2023). PERANCANGAN KONSEP BISNIS BUSANA READY TO WEAR INSPIRASI KEBAYA DENGAN TEKNIK SHIBORI. *Jurnal Da Moda*, 4(2), 83-91.
- Azizah, F. N. (2020). Penggunaan Pewarna Tegeran Pada Produk Fashion Dengan Teknik Shibori.
- Yusrina, T., & Ramadhan, M. S. (2018). Pengaplikasian Teknik Shibori Dengan Eksplorasi Motif Dan Tekstur Taktil Pada Produk Fashion. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 6(3).

- Aishwariya, S., & Sreedevi, A. Recreating Shibori Patterns for Designing Handmade Books.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Paradita, A. K., & Hendrawan, A. (2020). Penerapan Teknik Shibori pada Pewarna Alam Kulit Alpukat dengan Menggunakan Metode Pencelupan Dingin. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Dwiguna, K. B. G., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan Daun Ketapang (*terminalia Catappang L.*) Sebagai Pewarna Alami Dengan Teknik Tie Dye. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Hawati, O., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan Daun Ketapang (*ficus Lyrata*) Sebagai Bahan Pewarna Alam Untuk Produk Bertema Edgy. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Prajanto, M. D. P., Bastaman, W. N. U., & Takao, G. S. (2024). EKSPLORASI MORDAN TUNJUNG (FE (SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub>) DENGAN PEWARNA TEGERAN (CUDRANIA JAVANENSIS) UNTUK MENGHASILKAN VARIASI WARNA HIJAU. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Assyifa, N., & Ciptandi, F. (2020). Pengaplikasian Perintang Warna Dari Kulit Singkong Untuk Pembuatan Motif Pada Produk Tekstil Dengan Pewarna Alami Indigofera. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Suryani, T., Saputry, A. R. D. A., & Prasetyo, A. D. (2020). Kualitas warna alami batik dari daun dan kulit buah beberapa tanaman dengan variasi lama perendaman. *Prosiding SNPBS (Seminar Nasional Pendidikan Biologi dan Saintek) Ke-5*.
- Novalesi, Y., & Affianti, T. B. (2021, November). TEKSTIL IKAT CELUP ASIMETRIS DENGAN PEWARNAAN INDIGOFERA TINCTORIA PADA PRODUK LOOSE FIT UNTUK WANITA. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* (Vol. 3, No. 1, pp. 10-1).
- Mar, A. A., Lin, K. S., & Ni, K. T. (2016). *Extraction of natural dye from mangosteen peel for application on dyeing of cotton fabric* (Doctoral dissertation, MERAL Portal).
- Tresnawati, N., Saleh, I., & Wardani, S. (2020). The utilization of local plants as natural dye Ciwaringin Batik, Cirebon, Indonesia. *EurAsian Journal of BioSciences*, 14(2), 7357-7364.

Laela, E., Isnaini, I., Rufaida, E. Y., & Sayogo, R. (2018). Efektivitas sabun alami terhadap warna batik. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 35(2), 119-124.