

## DAFTAR PUSTAKA

- Afwa, F. M., Yuningsih, S., & Larisa, T. (2024). *PENGOLAHAN LIMBAH KAIN PERCA “RUAH BATIK PEKALONGAN” MENGGUNAKAN METODE UP-CYCLE DENGAN TEKNIK PATCWORK*.
- Alifea, F. E., & Puspitasari, C. (2023). *Pemanfaatan Limbah Rajut Binong Jati dengan Kombinasi Reka Benang dan Teknik Crochet Pada Aksesoris Fashion*.
- Arief, L. M. (2016). *Pengolahan Limbah Industri: Dasar-dasar pengetahuan dan aplikasi di tempat kerja*. Penerbit Andi.
- Christina, B. A., Widiyati, E. D. S. S., & Winarni, S. P. N. S. (2022). Pemanfaatan Kain Perca Batik Sebagai Bahan Baku Produk Aksesoris Pada Karang Taruna “Adhighana Buntara” Banyumanik Semarang. *Jurnal DIANMAS*, 11(1).
- Ely Arinawati, S. P. B. S. S. P. M. M. (2021). *Penataan Produk SMK/MAK Kelas XI*. Gramedia Widiasarana indonesia. <https://books.google.co.id/books?id=jN8TEAAAQBAJ>
- Fadhilah, N. A., & Setiadi, E. (2023). Perancangan Tas Rajut Untuk Fasilitas Nail Artist. *Jurnal Desain Produk Nasional*, 1(1), 17-30.
- Febriani, A. (2016). *Pra Rancangan Pabrik Pertenunan Kain Lurik dari Benang Katun Menggunakan ATBM dengan Skala Industri Kecil Menengah Kapasitas 52.000 m/Tahun*.
- Gong, R. H., Wright, R. M. (2002). *Fancy Yarns: Their Manufacture and Application*. Britania Raya: Elsevier Science.
- Harry Sulastianto, dkk. (2006). *Seni dan Budaya*. PT Grafindo Media Pratama. <https://books.google.co.id/books?id=oyBkVHuQWyIC>
- Hasyati, A., (2023). Pengolahan Kain Katun Corak dan Tulle Dengan Metode Mixed Material Sebagai Embellishment Pada Busana Wanita. *Laporan Tugas Akhir, Telkom University*.
- Keim, C., Werker, K. P. (2011). *Teach Yourself VISUALLY Crochet*. Britania Raya: Wiley.
- Lawrence, C. A. (2003). *Fundamentals of Spun Yarn Technology*. Britania Raya: Taylor & Francis.
- Mersanda, A., (2022). Pengolahan Material Kain Tulle Menggunakan Teknik Crochet Pada Produk Fesyen. *Laporan Tugas Akhir, Telkom University*.
- Nur N., A., (2022). Pemanfaatan Limbah Kain Perca Sebagai Material Redesain Masker Untuk Meningkatkan Kenyamanan Pengguna.
- Rupadian, W., & Puspitasari, C. (2019). Eksplorasi teknik crochet pada kain lurik. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).

- Rusydahu, A. I., Arumsari, A., & Viniani, P. (2023). PENGOLAHAN LIMBAH KAIN PERCA SISA PRODUKSI DARI KONFEKSI DI TANGERANG UNTUK DIJADIKAN PRODUK FESYEN. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Salsabila, A., & Prizilla, A. (2017). Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup untuk Menghasilkan Tekstur pada Kain Busana. *EProceedings of Art & Design*, 4(1).
- Susanti, S., & Rahmadaniah, R. (2019). Pelatihan Perempuan Desa Pada Kerajinan Crochet Di Hanura Kabupaten Pesawaran. *Jurnal Publika Pengabdian Masyarakat*, 1(01), 37–47.
- Suhersono, H. (2005). Desain bordir motif fauna. Indonesia: Gramedia Pustaka Utama.
- Sofyan Salam, dkk. (2020). Pengetahuan Dasar Seni Rupa. Badan Penerbit UNM.
- Swara, P., & Asih, A., P., (2010). CROCHETING UNTUK PEMULA. Puspa Swara.
- Puspitasari, C., & Adams, H. (2021). Perancangan Produk Fashion dengan Teknik Tenun sebagai Upaya Kreatif Mengoptimalkan Pemanfaatan Limbah Benang Rajut (Studi Kasus: Sentra Rajut Binong Jati – Bandung). *Jurnal Desain*, 8(3), 334. <https://doi.org/10.30998/jd.v8i3.9391>
- Putri, L. K. U. (2017). Aplikasi Olahan Limbah Tekstil Menggunakan Teknik Tapestry dan Tufting Pada Produk Tas Wanita. *Laporan Tugas Akhir, Telkom University*.
- Velda, N. D., & Arumsari, A. (2020). Pengolahan Limbah Kain Rumah Mode Bridal di Bandung Sebagai Soft Accessories Wanita. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).

## DAFTAR SITUS INTERNET

Andrian, Febe. (2016, Juli) “Panduan Belajar Merajut Lengkap Untuk Pemula”. *FUNCOLORCRAFT*. <https://www.funcolorcraft.com/2016/07/panduan-lengkap-belajar-merajut-untuk.html>(Diakses pada 14 Mei 2024).

Ashari, Avisena. (2020, Desember 8). “Unsur-Unsur Seni Rupa Beserta Contoh Gambarnya ”. *Kompas.com*. <https://bobo.grid.id/read/082461249/unsur-unsur-seni-rupa-beserta-contoh-gambarnya?page=all> (Diakses pada 22 Desember 2023).

Binus University. (2019, Desember) . “Trend Industri Fesyen di Indonesia” *.BinusUniversity*. <https://binus.ac.id/bandung/2019/12/trend-industri-fesyen-di-indonesia/> (Diakses pada 6 Agustus 2024).

Dwioktavia. (2011, April 14). “Pengolahan Limbah Industri Tekstil” . *WordPress.com* . <https://dwioktavia.wordpress.com/2011/04/14/pengolahan-limbah-industri-tekstil/> (Diakses pada 06 Januari 2024).

Gertie. (2021, Agustus 28). “A Brief History of Nautical Fashion”. *CharmPatterns*.[https://charmpatterns-com.translate.goog/a-brief-history-of-nautical-fashion/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://charmpatterns-com.translate.goog/a-brief-history-of-nautical-fashion/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=sc) (Diakses pada 14 Mei 2024)

Mila X. (2023, Februari 27). “Spring 2024 Color Trends: 5 Key Colors to Watch”. *ThePatternEdit*. <https://www.thepatternedit.com/post/spring-2024-color-trends-wgsn-coloro> (Diakses pada 29 Mei 2024).

Megan C. Hills. (2022, Juli 8). “Leisure, pleasure and good taste : How nautical fashion captivated the world”.*CNNstyle*.  
<https://edition.cnn.com/style/article/nautical-fashion-history/index.html> (Diakses pada 14 Mei 2024)

Melissa. (2023, Mei 10). “Tracing the History of Crochet: Ancient Craft to Modern Art”. *LovableLoops*. <https://lovableloops.com/history-of-crochet/> (Diakses pada 28 Mei 2024).

Nabila, Ardela. (2022, Juni 18). “5 Tren Crochet Clothing Ini Diprediksi Bakal Populer, Kamu sudah punya?” . *Parapuan*.  
<https://www.parapuan.co/read/533334415/5-tren-crochet-clothing-ini-diprediksi-bakal-populer-kamu-sudah-punya?page=all> (Diakses pada 29 Februari 2024).

Qothrunnada, Kholida. (2023, Agustus 2024). “Maritim Adalah: Pengertian, Ciri, serta Contoh Negara Maritim dan Keuntungannya”. *DetikEdu*. [https://www-detik-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.detik.com/edu/detikpedia/d-6859129/maritim-adalah-pengertian-ciri-serta-contoh-negara-maritim-dan-keuntungannya/amp?amp\\_gsa=1&amp\\_js\\_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp\\_tf=Dari%20%251%24s&aoh=17116258135732&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.detik.com%2Fedu%2Fdetikpedia%2Fd-6859129%2Fmaritim-adalah-pengertian-ciri-serta-contoh-negara-maritim-dan-keuntungannya](https://www-detik-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.detik.com/edu/detikpedia/d-6859129/maritim-adalah-pengertian-ciri-serta-contoh-negara-maritim-dan-keuntungannya/amp?amp_gsa=1&amp_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=Dari%20%251%24s&aoh=17116258135732&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.detik.com%2Fedu%2Fdetikpedia%2Fd-6859129%2Fmaritim-adalah-pengertian-ciri-serta-contoh-negara-maritim-dan-keuntungannya) (Diakses pada 28 April 2024).

Ristiani, Clara. (2023, Agustus 30). “Menemukan Keunikan dalam Gaya Busana Nautical yang Klasik Tapi Tetap Santai”. *RahasiaGadis*. <ps://stories-rahasiagadis->

com.cdn.ampproject.org/v/s/stories.rahasiagadis.com/beautyhealth/amp/9509984946/menemukan-keunikan-dalam-gaya-busana-nautical-yang-klasik-tapi-tetap-santai?amp\_gsa=1&amp\_js\_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp\_tf=Dari%20%251%24s&aoh=17116261269645&csi=1&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fstories.rahasiagadis.com%2Fbeauty-health%2F9509984946%2Fmenemukan-keunikan-dalam-gaya-busana-nautical-yang-klasik-tapi-tetap-santai (Diakses pada 26 April 2023).