

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Referensi Buku:

Gender dan Seksualitas: Konsepsi dan Aplikasi Psikologi. (2021). (n.p.): Nusamedia.

Junaedi, D. (2016). ESTETIKA: JALINAN SUBJEK, OBJEK, DAN NILAI. Indonesia: ArtCiv.

SENI DAN BUDAYA. (2023). (n.p.): CV. Intelektual Manifes Media.

Singer, J. (2000). Androgyny: The Opposites Within. Amerika Serikat: Nicolas-Hays, Incorporated.

Daftar Referensi Jurnal:

Agustang, A. T. P., Said, M., & Rasyid, R. (2015). Perkembangan Peran Jender Dalam Prespektif Teori Androgini. In Pada Seminar Nasional: "Revolusi Mental dan Kemandirian Bangsa Melalui Pendidikan Ilmu-ilmu Sosial dalam Menghadapi MEA (pp. 28-29).

Aladina, A., Maulana, T. A., & Yuningsih, C. R. (2024). REPRESENTASI SELF HEALING DAMPAK DARI TRAUMATIK MELALUI KARYA SENI VIDEO. *eProceedings of Art & Design*, 11(2).

Ariansah, M. (2008). Film dan Estetika. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, (4), 41-47.

Karja, I. W. (2021, November). Makna warna. In *Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara (Vol. 1)*.

Mulyani, A., & Rosilawati, R. (2020). Kreativitas Rd. Tjetje Somantri dalam Tari Puja. *Jurnal Panggung V*, 30, N1.

Pasha, D. A., Sadono, S., & Zen, A. P. (2023). ANALISIS MISE-EN-SCENE DAN VISUAL CGI PADA FILM AVENGERS ENDGAME. *eProceedings of Art & Design*, 10(5).

Purnamasari, D. (2017). Konsep Diri pada Penari Androgini (Studi Kasus pada Kelompok Penari Laki-laki WAP Crew) (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).

Sadono, S., & Purnomo, A. D. (2020). Akulturasi Budaya Islam Dan Tionghoa Dalam Arsitektur Masjid Al Imtizaj Cikapundung Bandung. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 438-443.

Watji, U. R., Qorib, F., & Widodo, H. P. (2023). Representasi Sosial Dalam Film Jakarta Vs Everybody (2022)(Analisis Semiotika Roland Barthes) (Doctoral dissertation, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tribhuwana Tungadewi).

Yuningsih, C. R., & Rachmawanti, R. (2022). Impelentasi Teknologi Dalam Teknik Melukis. VISUALIDEAS, 2(2), 76-82.

Yuningsih, C. R., Al Ghiffary, F., & Sintowoko, D. A. (2021). Representasi paradoks dan harmoni dalam berkarya. Jurnal Rupa, 6(2), 112-117.

Daftar Referensi Website:

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/topeng-kelana/>

<https://phinemo.com/menilik-tari-lengger-lanang-asal-banyumas/>