

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	12
A. LATAR BELAKANG.....	12
B. RUMUSAN MASALAH	14
C. BATASAN MASALAH	14
D. TUJUAN BERKARYA	14
E. SISTEMATIKA PENULISAN	15
F. SKEMA ALUR BERFIKIR.....	16
BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR	17
A. REFERENSI SENIMAN	17
1. Edmund Elias Merhige.....	17
2. Neo Kee Wei.....	19
B. TEORI UMUM	21
1. Psikoanalisis.....	21
2. Psikologi Humanistik	22
3. Gender.....	23
C. TEORI SENI	24
1. Film	24
2. Film Eksperimental	24
3. Teori Warna	27
BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA.....	28
A. KONSEP KARYA.....	28
1. Sinopsis	28
B. PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	29
BAB IV PENUTUP.....	45
A. KESIMPULAN.....	45
B. SARAN	45

DAFTAR PUSTAKA.....46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Riset <i>Googleform</i>	13
Gambar 2.1 Edmund Elias Merhige	17
Gambar 2.2 <i>Begotten</i> – Edmund Elias Merhige.....	19
Gambar 2.3 <i>About me</i> – Neo Kee Wei	20
Gambar 2.4 <i>Disconnected</i> – Neo Kee Wei.....	20
Gambar 2.5 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	21
Gambar 2.6 Psikologi Humanistik	22
Gambar 3.1 <i>Storyboard</i>	30
Gambar 3.2 Sandi	32
Gambar 3.3 Raya	33
Gambar 3.4 Lokasi eksterior	34
Gambar 3.5 Lokasi interior.....	34
Gambar 3.6 <i>Pra-Production meeting</i>	35
Gambar 3.7 <i>Reece</i>	36
Gambar 3.8 Produksi Hanasta sang Nafsi.....	37
Gambar 3.9 <i>Crew</i> dan pemeran.....	37
Gambar 3.10 Proses penambahan vfx	38
Gambar 3.11 Proses <i>rousht cuy</i> dan pewarnaan.....	39
Gambar 3.12 Poster Hanasta Sang Nafsi.....	39

DAFTAR TABEL

Table 1.2 Skema Alur Berfikir	16
Table 3.1 <i>Technical aspect</i>	29
Table 3.2 <i>Crew hiring</i>	32
Table 3.3 <i>Timeline shooting</i>	33
Table 3.4 Hasil karya.....	44