



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERYANTAAAN .....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK .....	v
ABSTRAC.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
GAMBAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	3
C. BATASAN MASALAH .....	4
D. TUJUAN BERKARYA.....	5
E. SISTEMATIKA PENULISAN .....	5
F. KERANGKA BERFIKIR.....	
BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR.....	7
A. REFERENSI SENIMAN .....	
1. Gareth Huw Evans.....	8
2. Dimas Djayadiningrat .....	9
3. Rob Sixsmith .....	10
B. KAJIAN LITERATUR.....	11
4. Teori Umum .....	11
4.1 TEORI SUSAH MENDAPATKAN PEKERJAAN DI KALANGAN MASYARAKAT...11	
4.2 TEORI MENYOGOK ATAU SUAP.....	13
4.3 TEORI BUDAYA MENYOGOK DI MASYARAKAT.....	13
5. Teori Seni .....	15
5.1 Teori Film.....	15
5.2 Teori Sinematografi.....	16
5.3 Teori Editing.....	16
<b>BAB III KONSEP DAN PROSES BERKARYA.....</b>	<b>17</b>
<b>A. Konsep Berkarya.....</b>	<b>17</b>

<b>B. Proses Berkarya .....</b>	<b>17</b>
1. <b>Medium Karya.....</b>	<b>17</b>
2. <b>Peralatan .....</b>	<b>17</b>
3. <b>Ukuran Karya.....</b>	<b>19</b>
<b>C. Tahapan Proses.....</b>	<b>19</b>
1. <b>Pra Produksi .....</b>	<b>19</b>
2. <b>Sinopsis .....</b>	<b>19</b>
3. <b>Shot List.....</b>	<b>20</b>
4. <b>Naskah .....</b>	<b>21</b>
5. <b>Talent &amp; Crew .....</b>	<b>22</b>
6. <b>Lokasi.....</b>	<b>22</b>
<b>D. Produksi.....</b>	<b>22</b>
<b>E. Post Produksi .....</b>	<b>24</b>
1. <b>pengeditan film .....</b>	<b>24</b>
2. <b>potongan dari bebeapa scene.....</b>	<b>25</b>
3. <b>Pembuatan poster .....</b>	<b>28</b>
4. <b>Tabel beberapa scane penting dalam film dokumenenter         29.</b>	
<b>F. Hasil Akhir .....</b>	<b>31</b>
1. <b>Poster .....</b>	<b>31</b>
2. <b>Hasil Akhir Film. ....</b>	<b>32</b>
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>33</b>
A. <b>KESIMPULAN .....</b>	<b>33</b>
B. <b>SARAN.....</b>	<b>34</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>35</b>