

DAFTAR PUSTAKA

- Adli Abiyyu Karies, M. R. (2021). REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI. *e-Proceeding of Management*.
- Alda Febrianti Zulri, A. P. (2023). The Representation of Liberal Feminism in Cinema: A Study on Wonder Woman Film. *JOURNAL OF LITERATURE LANGUAGE AND ACADEMIC STUDIES: Vol. 2 No. 03 (2023): December*.
- Alimi, Rosma & Nurwati, Nunung. (2021). Faktor Terjadinya Kekerasan dalam Rumah Tangga Terhadap Perempuan. *Jurnal Pengabdian dan Penelitian Kepada Masyarakat (JPPM): Vol. 2 No. 1, 20-27. April*.
- Anastasya, J. R. (2023). *MAKNA SOLIDARITAS PADA FILM MENCURI RADEN SALEH (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. (skripsi, Telkom University Bandung).
- Anto, Rola Pola. *et al.* (2023). *PEREMPUAN, MASYARAKAT, DAN BUDAYA PATRARKI*. CV Tahta Media Grup.
- Awaludin Ariifin, S. M. (2023). *Teori-Teori Komunikasi dan Analisis dan Penerapan*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Gischa, S. (2022, august 30). Profil Singkat John Logie Baird, Penemu Televisi .
- Hani Subakti, R. U. (2023). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PENERBIT MEDIA SAINS INDONESIA.
- Ido Prijana Hadi, M. W. (2021). *Komunikasi Massa*. Pasuruan: CV. Penerbit Qiara Media.
- Imanjaya, E. (2006). *A to Z About Indonesian Film*. Bandung: DAR!Mizan.
- Julianti, A. P. (2023). *LIBERAL FEMINISM REPRESENTED IN THE MAIN CHARACTER OF MONTGOMERY'S ANNE OF GREEN GABLES*. (tesis, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG).
- Khomsahrial Romli. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Moleong, L. J. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif (edisi revisi)*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2021). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa* . jakarta: KENCANA.
- Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M. D. (2020). *Pengantar Teori Film*. yogyakarta: CV BUDI UTAMA.
- Muhammad Ridwan Sofyan, Z. A. (2021). MAKNA SOLIDARITAS DALAM FILM IT CHAPTER TWO. *jurnal semiotika Vol.15 (No. 2)*, 122.

- Nabila Myisha, A. B. (2023). Decoding the Perpetuation of Patriarchal Culture in the Barbie Movie. *Cultural Narratives 2023, VOL. 1, NO.2, 71- 82.*
- Nabillah, Nida & Syihabudin. (2023). Gambaran Feminisme Dalam Tokoh Beatrice Prir Pada Novel *Divergent* Karya Veronica Roth. *INNOVATIVE: Journal Of Science Research Volume 3 Nomor 6 Tahun 2023, 8346-8355.*
- Nasirin, Choiron & Pithaloka. (2022). Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film *The Raid 2: Berandal*. *Jornal of Discourse and Media Resarch Vol. 1, No. 1, 28-43.*
- Novianti, S. (2023). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM "R.A. KARTINI" KARYA HANUNG BRAMANTYO*. (skripsi, Institut Agama Islam Negeri Parepare).
- Rahmidar. (2022). Penanganan Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak di Sulawesi Tengah. *Bomba: Jurnal Pembangunan Daerah (1), 17-29*
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Wahyuddin, Y. A., & Sari, A. P. S. (2020). Budaya machismo dan kekerasan gender (femicide) di El Salvador. *Journal of Gender and Cultural Studies, Universitas Mataram, 9(2), 15-30.*
- Wahyuningsih, L. (2024). Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film *Benalu* Karya Sidiq Aryadi (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Cognoscere: Jurnal Komunikasi dan Media Pendidikan: Vol.2 No. 1, 2024.*
- Winarni, E. W. (2018). *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R & D*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wulandari, E. P., & Krisnani, H. (2020). Kecenderungan menyalahkan korban (victim-blaming) dalam kekerasan seksual terhadap perempuan sebagai dampak kekeliruan atribusi. *Journal of Social and Behavioral Studies, Universitas Padjadjaran, 12(4), 33-49.*
- You, y. (2021). *Gender, Feminisme dan Fungsionalisme Struktural: Model Laki-Laki Baru di Masyarakat Hubula Suku Dani*. NUSAMEDIA.

Berita:

- Aditia, A. (2024, 16 Agustus). *Film It Ends With Us Sukses di Box Office, Blake Lively dan Justin Baldoni Malah Berseteru*, *Kompas.com*. Diakses dari, <https://www.kompas.com/hype/read/2024/08/16/113604666/film-it-ends-with-us-sukses-di-box-office-blake-lively-dan-justin-baldoni>
- Domestic Violence by State 2024. (2024-11-14). World Population Review. <https://worldpopulationreview.com/state-rankings/domestic-violence-by-state>

- Giroux, Henry A. (2022, 13 Juni). *Mass Shooting and the Culture of Violence in the U.S.*. Diakses dari <https://www.yesmagazine.org/opinion/2022/06/13/end-mass-shootings-violent-culture>
- Lestari, Tri I. (2024, 3 September). “*It Ends With Us*” Masuk Jajaran Fim Teraris 2024. Diakses dari, <https://www.rri.co.id/hiburan/949187/it-ends-with-us-masuk-film-terlaris-2024>
- Mohan, M. (2021, 10 Maret). *Perempuan di Dunia Banyak Mengalami Kekerasan Fisik dan Seksual: Satu dari Tiga Perempuan Menjadi Korban*, BBC. Diakses dari, <https://www.bbc.com/indonesia/dunia-56342562>
- Ningrum. (2023, 19 April). *Pengertian Makna Kata, Kalimat, dan Jenis-jenisnya*, *kompas.com*. Diakses dari, <https://www.kompas.com/skola/read/2023/04/19/060000169/pengertian-makna-kata-kalimat-dan-jenis-jenisnya?page=all#:~:text=Sementara%2C%20makna%20adalah%20pengerti an%20yang,dalam%20bentuk%20kalimat%20maupun%20paragraf.>
- Priherdityo, E. (2017, 17 Agustus). *Chris Brown Merasa Jadi Monster saat Tinju Rihanna*, *cnnindonesia.com*. Diakses dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170816184414-234-235238/chris-brown-merasa-jadi-monster-saat-tinju-rihanna>
- Sciambra, L. (2024, 9 September). *Colleen Hoover’s IT ENDS WITH US Sells 10 Million Copies Worldwide*. Diakses dari, <https://about.simonandschuster.biz/news/colleen-hoovers-it-ends-with-us-sells-10-million-copies-worldwide>
- William, A. (2021, 20 Mei). *Mengenal Sosiologi Gender: Maskulinitas, Feminitas, dan Ketimpangannya*, *Tirto.id*. Diakses dari, <https://tirto.id/mengenal-sosiologi-gender-maskulinitas-feminitas-ketimpangannya-gf8w>
- Wolter, A. (2023, 9 November). *Kerangka Kerja RESPECT, Pendekatan Baru Untuk Mengakhiri Kekerasan terhadap Perempuan di Indonesia*, *who.int*. Diakses dari, <https://www.who.int/indonesia/id/news/detail/09-11-2023-a-novel-approach-to-ending-violence-against-women-in-indonesia--the-respect-framework>