

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh <i>Symmetrical Balance</i> dalam film <i>The Darjeeling Limited</i> (2007).....	15
Gambar 2. 2 Contoh <i>Asymmetrical Balance</i> dalam film <i>The Man Who Wasn't There</i> (2001).....	16
Gambar 2. 3 Contoh Penggunaan Komposisi <i>Rule of Third</i> dalam film <i>Joker</i> (2019) Sumber: https://www.imdb.com/	16
Gambar 2. 4 Contoh Penggunaan <i>eye level</i> (2019)	17
Gambar 2. 5 Contoh Penggunaan <i>high level</i> (2019).....	18
Gambar 2. 6 Contoh <i>Type of shot-Medium Shot</i> pada film “ <i>Casablanca</i> ” (1942) 20	
Gambar 2. 7 Contoh <i>Type of shot-Close Up</i> pada film “ <i>Casablanca</i> ” (1942).....	21
Gambar 2. 8 Contoh <i>Type of shot-Extreme Close Up</i> pada film “ <i>Psycho</i> ” (1960)	22
Gambar 2. 9 Contoh skema pergerakan kamera atau <i>Camera Movement-Pan</i>	23
Gambar 2. 10 Contoh Penggunaan <i>Crane</i>	24
Gambar 3. 1 Tiga Aspek Karya Visual dengan Metode yang digunakan.....	51
Gambar 4. 1 Poster Film “ <i>Sejauh Kumelengkah</i> ”	58
Gambar 4. 2 Ucu Agustin, Sutradara Film “ <i>Sejauh Kumelengkah</i> ”	60
Gambar 4. 3 Diagram data responden.....	82
Gambar 4. 4 Data Persepsi Masyarakat Sukabumi terhadap film.....	83
Gambar 4. 5 Kerangka pemikiran aspek model sinematografi inklusif.....	94
Gambar 4. 6 Model sinematografi inklusif	96