

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	I
HALAMAN PERNYATAAN.....	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
KATA PENGANTAR.....	VI
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKADEMIS.....	IX
ABSTRAK	X
DAFTAR ISI.....	XII
DAFTAR GAMBAR.....	XVI
DAFTAR TABEL	XVII
DAFTAR SKEMA	XVIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PENELITIAN.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	5
1.3 PERUMUSAN MASALAH	6
1.4 TUJUAN PENELITIAN.....	6
1.5 MANFAAT PENELITIAN	6
1.5.1 Aspek teoritis (keilmuan)	6
1.5.2 Aspek praktis (guna laksana).....	7
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN	8
1.6.1 Bab I Pendahuluan	8
1.6.2 Bab II Tinjauan Pustaka	9
1.6.3 Bab III Metodologi Penelitian	9
1.6.4 Bab IV Hasil dan Pembahasan.....	9
1.6.5 Bab V Kesimpulan dan Saran.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LINGKUP PENELITIAN	10
2.1 TINJAUAN PUSTAKA PENELITIAN	10
2.1.1 Unsur Sinematik dalam Film	10
2.1.1.1 Sinematografi: Blain Brown	10
2.1.1.1.1 Departemen Sinematografi.....	10
2.1.1.1.2 Sinematografer	11
2.1.1.1.3 Tahapan kerja Sinematografer.....	11
2.1.1.1.4 Jobdesc Departemen Sinematografi	12
2.1.1.1.5 Komposisi, Angel dan Pergerakan Kamera	14
1. Komposisi	14

2. Angle	17
3. Type of Shot.....	19
4. Pergerakan Kamera	22
5. Tata Cahaya: Sumber, Kualitas dan Arah Cahaya	24
2.1.1.2 Mise en scene	27
2.1.1.3 Setting.....	29
2.1.1.4 Editing/Montase	29
2.1.1.4.1 Editing	29
2.1.1.4. 2 Teori Montage	31
2.1.1.4. 3 Jenis-jenis Montage	31
2.1.2 Konsep Pendekatan Inklusi Film	33
2.1.2.2 Paradigma Sinematografi Inklusif (Perspektif Teoritis)	33
2.1.2.3 Aksesibilitas dan Sensitivitas dalam Narasi Sinematik (konseptual)	33
2.1.2.4 Dimensi Etika.....	34
2.1.3 Persepsi Masyarakat terhadap Inklusi Disabilitas.....	34
2.1.3.1 Persepsi	34
2.1.3.2 Persepsi Masyarakat.....	36
2.1.3.3 Disabilitas.....	37
2.1.3.4 Inklusi Disabilitas	40
2.2 PENELITIAN TERDAHULU.....	41
2.3 KERANGKA PEMIKIRAN	45
2.4 HIPOTESIS PENELITIAN	45
2.4.1 Hipotesis Utama	45
2.4.2 Hipotesis Kedua.....	45
2.5 RUANG LINGKUP PENELITIAN.....	46
2.5.1 Batasan Penelitian.....	46
2.5.2 Lokasi dan Objek Penelitian.....	46
2.5.3 Waktu Penelitian.....	46
BAB III METODE PENELITIAN	49
3.1 PENDEKATAN PENELITIAN.....	49
3.2 POPULASI DAN SAMPEL	49
3.3 FOKUS PENELITIAN.....	50
3.4 METODE PENGUMPULAN DATA	50
3.4.1 Studi Pustaka	51
3.4.2 Aspek Imaji	51
3.4.3 Aspek Pembuat.....	52
3.4.4 Aspek Pemirsa.....	52
3.4.5 Skema Tahapan Penelitian	53
3.5 UJI VALIDASI DATA.....	54

3.6 METODE ANALISIS DATA	55
3.6.1 Analisis Interpretasi.....	55
3.6.2 Analisis Data Kuesioner, Wawancara dan FGD.....	55
3.6.3 Menarik Kesimpulan Menggunakan Matriks	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1 GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	57
4.1.1 Deskripsi Film Sejauh Kumelangkah	57
4.1.2 Identitas Film.....	58
4.1.3 Sinopsis Film “Sejauh Kumelangkah”	59
4.1.4 Daftar Pemain Film Utama “Sejauh Kumelangkah”	60
4.1.5 Biografi Sutradara “Sejauh Kumelangkah”	60
4.2 DATA HASIL PENELITIAN	62
4.2.1 Penerapan Sinematografi dalam Film “Sejauh Kumelangkah”	62
4.2.2 Data Hasil Wawancara	72
4.2.3 Data Hasil Kuesioner	82
4.3 PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN/ANALISI DATA	84
4.3.1 Representasi Penerapan Sinematografi pada Film “Sejauh Kumelangkah” untuk Mengkonstruksi Narasi Inklusi Disabilitas	84
4.3.2 Persepsi Masyarakat Sukabumi Terhadap Representasi Inklusi Disabilitas yang Dibangun melalui Film “Sejauh Kumelangkah”	90
4.3.3 Pendekatan Sinematografi Inklusif.....	94
4.3.3.1 Konsep Dasar Model Sinematografi Inklusif	95
6. Person.....	96
7. Research	97
8. Filmmaker	97
9. Production	97
10. Tahapan Praproduksi Film Inklusi	98
1) Pengembangan Ide dan Konsep Film.....	98
b. Tahapan Produksi Film Inklusi	99
1) Tim Produksi dan Inklusivitas dalam Film	99
a) Sutradara	99
b) Sinematografer	100
c) Editor.....	101
d) Penulis Skenario.....	102
e) Penata Suara	102
2) Kolaborasi dengan Individu Disabilitas	102
3) Teknis Pengambilan Gambar	103
4) Konsep Aksesibilitas	103
c. Tahapan Paska Produksi (Editing dan Post Production)	104
1) Editing Film	104

2) Desain Suara dan Musik.....	104
3) Subtitle dan Terjemahan	105
4) Aksesibilitas	106
a) Subtitling dan Terjemahan	106
11. Audiens.....	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	108
5.1 KESIMPULAN	108
5.2 SARAN	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	116
HASIL OBSERVASI	116
HASIL WAWANCARA	122
HASIL KUESIONER.....	126