

## DAFTAR PUSTAKA

- Bachrin, A. H., Hanum, I. S., & Yusriansyah, E. (2024). Perlawanan Tokoh Utama Wanita terhadap Budaya Patriarki dalam Naskah Film Dua Gadis Biru Karya Gina S. Noer: Tinjauan Feminisme. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 35.
- Dita, E. R. (2023). Perjuangan Emansipasi Wanita dalam Novel Kehilangan Mestika Karya Fatimah Hasan Delais. *Bestari: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Serta Pengajarannya*.
- Fadhillah, I., Alfandy, M., & Sazali, H. (2023). Fenomena Feminisme dalam Kepemimpinan. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain, dan Media (JURRSENDEM)*.
- Fathurizki, A. (2018). Pronografi dalam Film: Analisis Resepsi Film "Men, Women & Children" Film Men, Women Film "Men, Women, & Children". *ProTVF*.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*.
- Hadi, P. I., Wahjudianata, M., & Inggrit , I. (2021). *Komunikasi Massa*. Pasuruan: Qiara Media.
- Hasibuan, L. (2018). Antara Emansipasi dan Peran Ganda Wanita (Analisis Fakta Sosial Terhadap Kasus Ketimpangan Gender). *Rumah Jurnal Online UIN Syahada Padangsidimpaun*.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman. (2023). Film sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *IRAMA*.
- Ilfiyasari. (2021). Analisis Resepsi Viewers Mengenai Konten Gaya Hidup Konsumtif Pada Kanal Youtube RANS Entertainment. *Universitas Telkom*.
- Indrapuri, B. S., & Andalas, E. F. (2019). Emansipasi wanita dalam Ranah Domestik Pada Novel "Little Woman" Karya Louisa May Alcott. *FON: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Jauhari, M., & Arviani, H. (2023). Analisis Resepsi Gen Z Terhadap Isu Kesehatan Mental dalam Film Dokumenter "Selena Gomez: My Mind & Me". *Journal of Social Science Research*.
- Kasir, I. (2016). Emansipasi Wanita dan Kesetaraan Gender dalam Pandangan Islam. *Harakat an-Nisa: Jurnal Studi Gender dan Anak*.

- Kurnia, F. (2023). *Analisis Data: Definisi, Jenis, Model, Sampai Prosedurnya*. Diambil kembali dari dailysocial.id: [https://dailysocial.id/post/analisis-data#google\\_vignette](https://dailysocial.id/post/analisis-data#google_vignette)
- Maksum, L. A., Lamusu, S. A., & Didipu, H. (2021). Emansipasi Wanita dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Wanita Karya Ihsan Abdul Quddus*. *jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*.
- Maksum, L. A., Lamusu, S. A., & Didipu, H. (2021). Emansipasi Wanita dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Wanita Karya Ihsan Abdul Quddus*. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*.
- Naurah, N. (2024, Januari 27). *Goodstats*. Diambil kembali dari goodstats.id: <https://goodstats.id/article/kesenjangan-gender-jadi-topik-pembahasan-di-wef-2024-bagaimana-indeks-kesetaraan-di-indonesia-9xWqN>
- Noviadhista, U., Prasetyo, B. D., & Antoni. (2019). Komodifikasi Identitas Tionghoa dalam Humor: Studi Encoding/Decoding Stuart Hall Tentang Pertunjukkan Stand-Up Comedy Ernest Prakasa. *Papatung: Jurnal Ilmu Administrasi Publik, Pemerintahan, dan Politik*.
- Permatasyari, A. (2021). Perkembangan Komunikasi Massa. *Hurnal Prosiding Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Dharmawangsa*, 20.
- Pratista, H. (2017). Memahami Film. *Montase Press*.
- Putri, A. R. (2024). Representasi Stereotype Wanita dalam Film Kartini (2017). *Indonesian Journal of Humanities and Social Sciences*.
- Putri, A., & Nurhajati, L. (2020). Representasi Wanita dalam Kukungan Tradisi Jawa pada Film Kartini Karya Hanung Bramantyo. *ProTVF*, 43.
- Rahmi, F., D. D., & Putra, E. (t.thn.). Resepsi Khalayak Remaja Terhadap Sinetron "Anak Langit" (Analisis Resepsi Pelajar SMA di Kecamatan Lima Puluh Pekanbaru). *Prosiding*.
- Ramadhan, M. (2021, April 12). *kompas.com*. Diambil kembali dari [www.kompas.com](https://www.kompas.com): <https://www.kompas.com/wiken/read/2021/12/04/130000781/simak-sinopsis-yuni-film-yang-wakili-indonesia-di-seleksi-oscar-2022>
- Rokhim, I. M., & Noorizki, R. D. (2022). Stereotip Gender pada Wanita Karir di Tempat Kerja. *Jurnal Flourishing*.

- Saira, A. A. (2024, Maret 10). *Medium*. Diambil kembali dari medium.com: <https://medium.com/@Incuyyyy/representasi-wanita-dalam-media-massa-stereotip-dan-objektifikasi-13dbc0761886>
- Sanjaya, W. (2023). Analisis Perubahan Sifat dan Karakter berdasarkan Sequence Dalam Film Yuni. *Jurnal Titik Imaji*.
- Santoso, A. F., Jupriono, & Danandharta, I. (2023). Resepsi Mengenai Pesan Kesetaraan Gender dalam Film “Birds Of Prey” di Kalangan Mahasiswa Ilkom Untag.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Komunikasi (Kuantitatif, Kualitatif, dan Cara Mudah Menulis Artikel pada Jurnal Internasional)*. Bandung: ALFABETA.
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “Spy. *Jurnal E-Komunikasi*, 5.
- Taruna, M., & Sari, R. P. (2022). Kelas Sosial adalah Segalanya: Bagaimana Penonton Indonesia Memaknai Film "Crazy Rich Asian"? *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*.
- Tong, R. P. (2010). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Wahidar, T. I., & Reswari, S. A. (2022). Analisis Resepsi Toxic Relationship dalam Film Pendek All Too Well Karya Taylor Swift. *Medium*.
- Wulandari, A., & Rahmawati, W. (2020). Representasi Wanita Jawa Siti Walidah dalam Film Nyai Ahmad Dahlan. *Jurnal SEMIOTIKA*, 148.