

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, R., Hariyanto, O. I., Brahmanto, E., Handayani, R. D., & Fauzia, W. (2018). Strategi Promosi UMKM kampung rajut binong jati sebagai kawasan wisata belanja. *Jurnal Abdimas BSI: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(2).
- Hasanah, U., & Erdansyah, F. (2020). Prinsip Seni Rupa Dalam Menggambar Ornamen Melayu. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 444-450. <https://doi.org/10.24114/gr.v9i2.21899>.
- Kartika, S. (2007). *Ragam Kain Tradisional Indonesia: Tenun Ikat*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kight, & Kimberly. (2011). *A field guide to fabric design: design, print & sell your own fabric: traditional & digital techniques for quilting, home dec & apparel*. Lafayette, CA: C&T Pub.
- Maramis, N. D., & Puspitasari, C. (2024). Pengembangan Desain Motif Pada Produk Rajut Kampoeng Radjoet. 1-12.
- Moeliono, M., & Santoso, S. (2011). Kain Rajut Jadi (Whole Garment Knitting) Hasil Mesin Rajut Datar (Mrd). *Arena Tekstil*, 26(2), 54244. <https://doi.org/10.31266/at.v26i2.1176>.
- Nurchayanti, D., & Affanti, T. B. (2018). PENGEMBANGAN DESAIN BATIK KONTEMPORER BERBASIS POTENSI DAERAH DAN KEARIFAN LOKAL. *Jurnal Sosioteknologi*, 17(3), 391-402.
- Oktaviani, F., & Rustandi, D. (2018). Implementasi digital marketing dalam membangun brand awareness. *Profesi Humas*, 3(1), 1-20.
- Oetari, J. (2020). Pengolahan Motif Batik Kembang Turi Untuk Pengembangan Desain Batik Kampung Batik Kembang Turi Blitar. *Open Library Universitas Telkom*, 59-139.
- Puspitasari, C., & Adams, H. (2021). Perancangan Produk Fashion dengan Teknik Tenun sebagai Upaya Kreatif Mengoptimalkan Pemanfaatan Limbah Benang Rajut (Studi Kasus: Sentra Rajut Binong Jati–Bandung). *Jurnal Desain*, 8(3), 334-344.
- Raidha, K., & Puspitasari, C. (2017). Teknik Rajut Pada Produk Outer Wear Dengan Tema Post Dynamic. *Open Library Telkom University*, 1172-1186.
- Rahadi, P. F., Adityawan, O., Suarsa, W., & Valentino, D. E. (2022). PERANCANGAN MOTIF KONTEMPORER KAIN SARUNG SEBAGAI TREND MODE PADA URBAN STYLE. *Singularity Jurnal Wacadesain*, 3(1), 1-9.

- Rosdiana, A., & Wijanarko, K. D. (2018). RAJUTAN PADA KRIYA SENI HANDMADE. *Suluh: Jurnal Seni Desain Budaya*, 1(1), 72-83.
<https://doi.org/10.34001/jsuluh.v1i1.726>
- Rochmawati, I. (2020). Prinsip Dalam Desain.
<https://repository.unikom.ac.id/63436>.
- Sari, R. K. N. (2015). Ikan Koi Sebagai Sumber Ide Penciptaan Hiasan Dinding Dengan Teknik Rajut Crochet Dan Tapestri. (Institut Seni Indonesia, Surakarta). <http://repository.isi-ska.ac.id/1055>.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). Pengetahuan dasar seni rupa. Badan Penerbit UNM.
- Saufika, D. E., & Bastaman, W. N. U. (2022). PERANCANGAN KOMPOSISI MOTIF YANG TERINSIPARI DARI BATIK GARUTAN “RERENG ADUMANIS”. *Jurnal Desain dan Industri Kreatif*, 3(1), 1-7.
- Shany, H. D. (2015). EKSPLORASI LIMBAH BENANG DI KAWASAN INDUSTRI BINONG JATI BANDUNG. *Open Library – Universitas Telkom*, 9-23
- Suhersono, H. (2005). Desain bordir motif fauna. Gramedia Pustaka Utama.
- Zahirah, R. D. (2023). Ekplorasi Motif Batik Kontemporer dengan Penggayaan Pop Art yang Terinspirasi dari Cerita Rakyat Telaga Warna. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 9(2), 175-189.