

DAFTAR PUSTAKA

- Arumsari, A. (2020). Penerapan design ethics pada industri fesyen kelas menengah di Bali. *ITB, Bandung*.
- Biantoro, R., & Purwita, C. A. (2019). *Review: Pembuatan serat rayon*. Jurnal Selulosa, 9(2), 51-64.
- Budiyono, dkk. (2008). Kriya Tekstil jilid 3. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Briscoe, Susan, (2008), "Japanese Sashiko", today quilter, UK.
- Briscoe, Susan, (2005). *The ultimate sashiko sourcebook: Patterns, projects and inspirations*. David & Charles.
- Briscoe, S. (2020). *The hadijakbook of boro: Techniques and patterns inspired by traditional japanese textiles*. David and Charles.
- Caturludysari, A., & Febriani, R. (2019). Perancangan Busana Kerja Menggunakan Material Kain Serat Alam untuk Wanita dengan Tren Gaya Hidup Sehat. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Chasanah, M. N. (2005). Pemanfaatan serat bambu dalam perancangan struktur tekstil interior.
- Chintamany, Y. (2009). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Jogja Fashion Center di Yogyakarta* (Doctoral dissertation, UAJY).
- Coskun, G., & Basaran, F. N. (2019). *Post-consumer textile waste minimization: A review*. Journal of Strategic Research in Social Science, 5(1), 1–18.
- Dissanayake, D. G. K., & Weerasinghe, D. (2020). *Managing post-industrial textile waste: Current status and prospects for Sri Lanka*. The Journal of the Textile Institute.
- Eriel, Risya, dan H. (2017) *PERANCANGAN BUSANA WANITA BERTEMA COLONY' DENGAN TEKNIK FELTING Designing Women's Clothes With Colony Theme Using Felting Technique*. 2(3), 1256-1262.
- Farihah, H., & Hanim, H. (2018). *Teknologi busana*. SMK Marinah.
- Fashionary (2016). *Fashionpedia. The Visual Dictionary of Fashion Design*. Hong Kong: Fashionary International Limited.

- Hallett, C., & Johnston, A. (2014). *Fabric for fashion: the complete guide: natural and man-made fibers*. Laurence King Publishing; Illustrated edition.
- Huang, C. (2025, 18 Januari). *Tilda Swinton talks friendship, her connection with Chanel and the themes in 'The Room Next Door'*. *Tatler Asia*. Diakses 22 Juni 2025, dari <https://www.tatlerasia.com/style/fashion/tilda-swinton-chanel-interview-hk-m-plus>
- Imaniar, R. W. (2024) *Pengembangan Teknik Wet Felting Dengan Penggabungan Teknik Rekalatar Dalam Perancangan Produk Fashion*: Universitas Telkom.
- Imaniar, R. W., Putri, L. K. U., & Puspitasari, C. (2024). PENGEMBANGAN TEKNIK WET *FELTING* DENGAN PENGGABUNGAN TEKNIK REKALATAR DALAM PERANCANGAN PRODUK *FASHION*. *e-Proceedings of Art & Design*, 11(1).
- ITS Media Center. (2022, November 2). *Fast fashion waste, limbah yang terlupakan*. Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Jonathan dkk. (2017). *Laporan Pengujian dan Evaluasi Kerusakan Serat Protein (Wol)*. Politeknik STT Tekstil Bandung.
- Kumar, A., & Singh, R. (2020). Upcycling in Fashion: A Sustainable Approach. *Journal of Fashion Technology & Textile Engineering*, 8(3), 1-6.
- Koch, K. (2019). Clothing upcycling, textile waste and the ethics of and the Ethics of the global *fashion* industry. *Zone Moda Journal*, 9(2), 173-184.
- Kwan, J. S. (2012). Based on the perspective of sustainability, the characteristics of *upcycle fashion* design. *Fashion & Textile Research Journal*, 14(1), 13-23.
- Lane, R. (2012). *The complete photo guide to felting*. Creative Publishing International.
- Li, Leren, 2021, Thesis, *Reviving boro: The transcultural reconstruction of Japanese patchwork* PhD thesis, Royal College of Art.
- Mayun, A. A., & Sari, D. A. P. L. (2021). Penciptaan busana haute couture dengan konsep burung jalak Bali. *MODA*, 3(2), 72-90.
- Miller, C. (2020, 20 Februari). *Upcycled and avant-garde at Everywhere Space*. *Oregon ArtsWatch*. Diakses 22 Juni 2025, dari <https://www.orartswatch.org/upcycled-and-avant-garde-at-everywhere-space/>
- Muthu, S. S. (Ed.). (2016). *Textiles and clothing sustainability: Recycled and upcycled textiles and fashion*. Springer.

- Mutu International. (2023, 27 Maret). *Mengenal Jenis-Jenis Limbah Berdasarkan Bentuknya (Padat, Cair, dan Gas)*. Diakses dari <https://mutucertification.com/mengenal-jenis-jenis-limbah-dari-bentuknya/>
- Meisyifa, N. P. (2023). *Pemanfaatan Limbah Kain Katun Menggunakan Teknik Felting Sebagai Produk fashion*: Universitas Telkom.
- Monita, Ratu., (2024, 11 Oktober). *Dara Baro Pamerkan Koleksi Baru di JMFW 2025, Usung Konsep Fashion Sirkular*. Diakses pada 6 Desember 2024 , dari, <https://www.marketeers.com/dara-baro-pamerkan-koleksi-baru-di-jmfw-2025-usung-konsep-fashion-sirkular/>
- Nugroho dan Hardyanto (2022). *FILOLOGI: Berkenalan Dengan Naskah Kuna*. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang (UNNES).
- Nuraida, R., & Kahdar, K. (2014). *Eksplorasi Teknik Nuno Felting pada Produk Fashion* (Doctoral dissertation, Bandung Institute of Technology).
- Nurshifa, Vina Lucyana. (2024) *Pengolahan Limbah Tekstil Menggunakan Metode Upcycling dengan Menerapkan Teknik Boro untuk Produk Busana Wanita*: Universitas Telkom.
- Ned, K. (2019, Februari 7). *Boho avant-garde fashion collections*. Trend Hunter. Diakses 22 Juni 2025, dari <https://www.trendhunter.com/trends/boho-avantgarde>
- O’Leary, Catherine. (2011). *From Felt to Fabric: New Technique in Nuno Felting*. Australia: LarkCrafts
- Patel, M., & Bhrambhatt, D. (2011). *Nonwoven Technology for Unconventional Fabrics*. DTT, BE in Textile Technology, M.S. University, Vadodara.
- Phang, S. (2019). *Perancangan Busana Avant-Garde dengan Teknik Upcycle dari Limbah Kain sebagai Bentuk Kreativitas Desain Berkelanjutan*. Surabaya: Universitas Ciputra.
- Putri, L. K. U., & Meisyifa, N. P. *Adaptasi Visual Produk Brand ‘Olah Plastic’ pada Material Tekstil Berbasis Wet Felting Technique*.
- Oktamie, F. M, F. Nursari, & R. F. Mori. (2019). *Penerapan Konsep Co-Creation Pada Busana outerwear*. Jurnal ATRAT 7(1), 71-80
- Politeknik Ibrahim Sultan & Politeknik Muadzam Shah. (2023, October 4). *WEBINAR: Humanity Centered Design for Future Society (HuCEAD)* [Webinar]. Politeknik Malaysia, Johor, Malaysia. Diselenggarakan secara daring.

- Ranka, S., & Varghese, N. (2021). *Sustainable approach: Upcycled clothing inspired from Japanese Boro technique*. Journal of Research in Humanities and Social Science, 9(6), 61–74.
- Romano, A. (2022). *Prêt-à-porter and postwar women's fashion in France: Market modernity, everyday dress and the reconstruction of national identity*. Bloomsbury Visual Arts.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM. ISBN: 978-602-5554-91-9.
- Salma, G., & Falah, A. M. (2023). *Fashion sebagai bentuk ekspresi diri dan karakter mahasiswa Universitas Muhammadiyah Bandung*. Jurnal ATRAT, 11(1), 94–103.
- Salsabila, M. A., & Arafah, W. (2024). *Peran pola pikir konsumen terhadap pakaian ramah lingkungan di Indonesia*. Jurnal Akuntansi, Manajemen dan Ilmu Manajemen (JASMIEN), 4(4), 206–219.
- Suparta, I. M. (2010). Prinsip seni rupa. *Diakses Pada tanggal, 19 dari: www.isi-dps.ac.id/berita/prinsip-seni-rupa*.
- Suparno, O. (2020). Potensi Masa Depan Serat Alam Indonesia Sebagai Bahan Baku Aneka Industri. Jurnal Teknologi Industri Pertanian 30 (2): 221-227
- Simorangkir, Hendrik., (2023, 19 Juli). Bahaya Limbah Dikampanyekan dalam Ajang Fashion Internasional di Tangerang. Diakses pada 21 Oktober 2024, dari, <https://www.medcom.id/nasional/daerah/GNGDe4Ab-bahaya-limbah-dikampanyekan-dalam-ajang-fashion-internasional-di-tangerang>
- Singh, Z. and Bhalla, S. (2017) ‘Toxicity of Synthetic Fibres & Health’, *Advance Research in Textile Engineering*, 2(1), pp. 1–5. doi: 10.26420/advrestexteng.2017.1012.
- Tan, Z. (2016). *What Happens When Fashion Becomes Fast, Disposable and Cheap? Retrieved from* <https://www.npr.org/2016/04/08/473513620/what-happenswhen-fashion-becomes-last-disposable-and-cheap>
- Waddell, G. (2013). *How fashion works: Couture, ready-to-wear and mass production*. John Wiley & Sons.
- Zazzo, A., & Saillard, O. (2013). *Paris haute couture*. Flammarion.