

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iv
PEDOMAN PENGGUNAAN LAPORAN AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah.....	2
I.3 Rumusan Masalah.....	3
I.4 Batasan Masalah.....	3
I.5 Tujuan Penelitian	3
I.6 Manfaat Penelitian	4
I.7 Metode Penelitian.....	4
I.8 Kerangka Penelitian	5
I.9 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	7
LANDASAN TEORI.....	7
II.1 Teori Umum.....	7
II.1.1 Motif.....	7
II.1.2 Batik	14
II.1.3 Partisipatoris	16

II.1.4 Prinsip Desain.....	17
II.1.5 Unsur Rupa.....	21
II.2 Teori Khusus.....	29
II.2.1 Griya Harapan Difable.....	29
II.2.2 Disabilitas	30
II.2.3 Arsitektur Khas Bandung	31
II.3 Data Penelitian Terdahulu.....	32
II.3.1 Pengolahan Motif Dengan Inspirasi Hasil Gambar Pengidap Gangguan Jiwa Menggunakan Teknik Batik	32
II.3.2 Pengabdian Masyarakat Program Studi Kriya Tekstil dan Fashion dengan judul Pembuatan Batik Pewarna Alam Bersama Griya Harapan Difable.....	33
BAB III	34
METODE PENELITIAN DAN DATA LAPANGAN	34
III.1 Metode Penelitian.....	34
III.2 Data Primer.....	34
III.2.1 Bagan Partisipatoris.....	35
III.2.2 Stage 1. Initial Exploration.....	35
III.2.3 Stage 2. Discovery.....	45
III.3 Analisis Data	69
BAB IV	73
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	73
IV.1 Konsep Perancangan	73
IV.2 Penerapan Desain Partisipatoris	74
IV.2.1 Penerapan Desain Partisipatoris di Griya Harapan Difable	74
IV.2.2 Pengaplikasian Inspirasi Bangunan Arsitektur Khas Bandung Gedung Sate Menjadi Motif Batik	76
IV.2.3 Stage 3. Prototype	85
IV. 3 Proses Produksi Lembaran Kain	103

IV. 4 <i>Feedback</i> Oleh Griya Harapan Difabel	109
BAB V	111
KESIMPULAN DAN SARAN.....	111
V.1 Kesimpulan.....	111
V.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN.....	116