

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ari, Wulandari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: CV Andi Offset
- Briggs-Goode, A. (2013). *Printed Textile Design*. Laurence King Publishing.
- Budiyono, D. (2008). *Kriya Tekstil Untuk SMK Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.
- Chakraborty, R. (2019). *Textile and Pattern Design*. Bloomsbury Publishing.
- Cholilawati, C. (2021). *Teori Warna: Penerapan dalam Fashion*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Dharsono, Sony Kartika & Sunarmi. (2007). *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Pres
- Echols, John M. dan Hassan Shadily, 1990. *Kamus Inggris-Indonesia*. Itaca and London: Cornell University Press dan PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta
- Hamzuri,.(1985). *Batik Klasik (Classical Batik)*. Jakarta: Djambatan
- Haryono, S. (2019). *Filsafat batik*
- Kadolph, S. J., & Langford, A. L. (2013). *Textiles*. Pearson.
- Kusrianto, A. (2013). *Batik: Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Bandung: CV Mandiri.
- Lucie-Smith, Edward, 1994, *Furniture: A Concise Histoy*. London: Thames and Hudson
- Mikke Susanto. (2011). *Diksi Rupa, istilah dan gerakan seni rupa*.
- Murtihadi dan G. Gunarto. 1982. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.

Susanto, S. (2012). *Batik: Sejarah, Filosofi, dan Perkembangannya*. Yogyakarta: Pustaka Batik.

Susanto, S. K. (1973). *Seni kerajinan batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.

Wilson, J. (2001). *Textile Design: Repeat Patterns and Coloration*. Elsevier.

Jurnal

Aldrich, W. (2015). *Pattern Cutting for Women's Wear*. Wiley.

Ayu, D. S., & Fardhani, A. Y. S. (2024). EXPLORATION OF ALTERNATIVE CANTING CAP WITH LIDI MATERIALS IN CONTEMPORARY BATIK PRODUCTION. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 13(2), 804–813. <https://doi.org/10.24114/gr.v13i2.61979>

Bagas, Prasetyo Wibowo (1999), *Desain Produk Industri*. Bandung: Yayasan Delapan-Sepuluh.

Kartini, K., Syamwil, R., & Wahyuningsih, U. (2020). Inovasi Canting Cap Batik (Cantik) Dari Kaleng Bekas. *Fashion and Fashion Education Journal*, 9(1), 1-6.

Nurcahyanti, D., & Affanti, T. B. (2018). Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal. *Jurnal Sosioteknologi*, 17(3), 391-402.

Parmono, K. (1995). Simbolisme Batik Tradisional. *Jurnal Filsafat*, 1(1), 28-35.

Prasetyo, A. (2019). *Eksplorasi Batik Lukis sebagai Inovasi dalam Seni Batik Kontemporer*. *Jurnal Desain dan Seni*, 8(3), 75-89.

Prasetyo, S. A. (2016). Karakteristik motif batik Kendal interpretasi dari wilayah dan letak geografis. *Jurnall Imajinasi*, 10 (1), 51–60.

- Sagita, A., & Efi, A. (2023). Pembuatan Canting Cap Batik dari Bahan Kertas. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(2), 17546-17555.
- Sari, R. P. (2018). *Efektivitas Produksi Batik Cap dalam Industri Kreatif*. *Jurnal Industri Kreatif*, 6(1), 30-42.
- Wibowo, J., Tanuwijaya, H., & Aliffianto, A. Y. (2016). LP: Rancang Bangun Management Information System Batik Tradisional Jawa Timur sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya Bangsa.
- Widiastuti, R. (2019). Psikologi Warna dalam Fashion: Studi Kasus pada Tren Busana di Indonesia. *Jurnal Desain Mode*, 5(2), 30-42.
- Wulandari, I., & Rachmawati, D. (2020). *Perkembangan Batik Tulis sebagai Warisan Budaya Indonesia*. *Jurnal Seni dan Budaya*, 12(2), 45-58.
- Yuliansyah, H. (2020). Mengungkap Karakter Kreatifitas 3 Karya Nirmana Dwi Matra. *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 5(1).