

## DAFTAR PUSTAKA

- Adhi Prasetyo, & Singgih. (2016). Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Alaika Sugih Katresna. (2024). Pemanfaatan Kuas Sebagai Alat Alternatif Pengganti Canting Pada Batik Kontemporer
- Alicia Amaris Trixie. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. Surabaya: Universitas Ciputra.
- Jesslyn Nadia Darmansa, Achmad Haldani, Chandra Tresnadi. (2019). IDENTIFIKASI MINAT GENERASI Z TERHADAP RAGAM HIAS BATIK BELANDA. Institut Teknologi Bandung.
- Kartini, Rodia Syamwil, & Urip Wahyuningsih. (2020), Inovasi Canting Cap Batik (cantik) dari Kaleng Bekas. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Safira Aini & Tiwi Bina Affanti, (2020) Penciptaan Batik Kontemporer Dengan Cap Berbahan Kertas. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Sri Puji Astuti & Rani Hastuti, (2017). Identifikasi Persentase Printing, Batik Tulis dan Batik Cap di Blok VIP International Batik Center (IBC) Pekalongan. Pekalongan: Universitas Pekalongan.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). Pengetahuan dasar seni rupa. Badan Penerbit UNM.
- Sutriyanto & Veronika Kristanti PL. (2014). Kajian Visual Batik Hokokai Motif Lereng Bunga dan Kupu. Institut Seni Indonesia Surakarta.