

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	5
C. BATASAN MASALAH.....	5
D. TUJUAN BERKARYA.....	5
E. SISTEMATIKA PENULISAN	6
F. KERANGKA BERPIKIR	7
BAB II.....	8
REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR	8
A. REFERENSI SENIMAN.....	8
1. UPI (Sehidup Semati 2024).....	8
2. Widya Arafa (Lalu 2022).....	10
3. Ched Stahelski (Jhon Wick 2014)	12
B. KAJIAN LITERATUR	14
1. TINJAUAN KRITIS.....	14
a. Aetheric Paradoks.....	14
2. TEORI UMUM.....	15
a. Perjodohan.....	15
b. Psikologi.....	16
c. Frekuensi Fobia Manusia.....	19
5. TEORI SENI.....	20
a. Film.....	20
b. Film Eksperimental	22
c. Pencahayaannya	24
d. Psikologi warna	25

e. Aspek Rasio 1:1	26
f. Sinematografi	27
BAB III	28
PENGKARYAAN	28
A. KONSEP KARYA	28
B. PROSES BERKARYA	30
a. PRA PRODUKSI	30
b. PRODUKSI	44
c. PASCA PRODUKSI	45
C. HASIL KARYA	46
BAB IV	59
PENUTUP	59
A. KESIMPULAN	59
B. SARAN	61
DAFTAR PUSTAKA	62