

ABSTRAK

Muhammad Rasyid Ridho

1604210066

REIMAJINASI TEKNOLOGI ABAD KE 20 DAN 21 PADA FENOMENA
“*OBLIVION*” DALAM MEDIUM SENI INTERAKTIF

Tugas Akhir: Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas
Telkom

Pada puluhan ribu tahun sejarah umat manusia yang terdokumentasikan, peradaban yang ada dan pernah ada tidak pernah jauh dari kehancuran. Kemunculan peradaban dan kehancurannya seakan telah menjadi suatu siklus yang abadi. Terlupakannya suatu peradaban termasuk dalam fenomena “*Oblivion*”. secara makna *oblivion* dapat berarti dua hal. pertama, merupakan sebuah keadaan tidak sadar akan apa yang terjadi. Kedua, merupakan sebuah keadaan dimana suatu hal menjadi terlupakan dan tidak diingat. Fenomena “*Oblivion*” mengangkat persoalan mengenai hilangnya warisan peradaban akibat kurangnya preservasi sejarah serta ancaman kehancuran akibat konflik dan kelalaian manusia. Karya ini berusaha menggugah kesadaran tentang pentingnya meninggalkan jejak yang bermakna bagi generasi mendatang. Tugas akhir ini merupakan bentuk visualisasi fenomena “*Oblivion*” melalui reimajinasi teknologi abad ke-20 dan 21, yang dihadirkan dalam medium seni instalasi dan audio-visual. Dalam pengkaryanya, penulis menggabungkan objek fisik, dan teknologi digital seperti RFID dan visualisasi audio-spektrum untuk menciptakan pengalaman imersif dan interaktif. Karya ini tidak hanya berfungsi sebagai sarana ekspresi artistik, tetapi juga sebagai medium reflektif untuk mempertanyakan ulang bentuk dan makna peninggalan peradaban dalam era modern.

Kata kunci: oblivion, seni instalasi, reimajinasi teknologi, audio-visual, preservasi Sejarah