

ABSTRAK

Puppet Master adalah sebuah film eksperimental yang merepresentasikan kondisi manusia dalam kendali kekuatan tak terlihat melalui pendekatan visual simbolik. Film ini menggambarkan seorang individu yang menjalani hidup dalam bayang-bayang manipulasi, digambarkan melalui metafora boneka tali yang dikendalikan oleh entitas tak kasat mata. Inspirasi utama berasal dari pengalaman pribadi orang terdekat penulis yang mengalami kontrol sosial dalam relasi tidak setara. Melalui teknik sinematografi non-linear, manipulasi suara, warna, dan pencahayaan yang ekstrim, film ini berupaya mengganggu persepsi konvensional penonton dan membangun suasana surealis. Unsur seperti kostum, tata rias, serta elemen visual seperti cermin dan glitch ditata sedemikian rupa untuk memperkuat narasi tentang kehilangan identitas dan krisis eksistensial. Film ini bukan hanya bentuk eksperimen media, melainkan juga ajakan untuk menyadari bagaimana kontrol sosial dapat membentuk perilaku dan cara pandang individu. Pendekatan ini diharapkan membuka ruang reflektif tentang realitas yang sering kali tidak kita sadari telah dikendalikan oleh kekuatan luar.

Kata Kunci: film eksperimental, Pengalaman Pribadi, boneka tali, visual simbolik, identitas