

ABSTRAK

Karya instalasi berjudul "*Rembulan*" mengangkat tema dualisme respon terhadap tubuh perempuan dalam relasi subjek dan objek, yang mencerminkan ketegangan antara persepsi eksternal masyarakat dengan pengalaman internal perempuan atas tubuhnya sendiri. Instalasi ini memanfaatkan medium utama berupa cermin dua arah, manekin perempuan, dan *sound art* sebagai elemen interaktif. Cermin dua arah menciptakan batas pandangan, memperlihatkan bagaimana tubuh perempuan dilihat dari luar namun tidak dapat membalas tatapan tersebut. Di dalam kotak kaca, manekin perempuan diposisikan layaknya objek etalase yang sekaligus memancarkan rasa percaya diri dan ketidaknyamanan, diperkuat dengan suara naratif yang menyuarakan emosi dan pergulatan batin perempuan. Karya ini hadir sebagai kritik terhadap konstruksi sosial yang mengobjektifikasi tubuh perempuan, serta menyerukan pentingnya otonomi tubuh dan kebebasan perempuan untuk mendefinisikan dirinya sendiri. Melalui perpaduan pendekatan visual dan auditori, karya ini mengajak audiens untuk turut merefleksikan bagaimana persepsi sosial membentuk, membatasi, bahkan mengendalikan identitas perempuan.

Kata Kunci: tubuh perempuan, dualisme respon, subjek-objek, instalasi, cermin dua arah, *sound art*.