

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Pada era digital saat ini, teknologi berkembang dengan sangat cepat. Perkembangan teknologi ini didukung dengan adanya pengembangan perangkat lunak menjadi lebih canggih atau pengenalan sistem yang lebih efisien. Inovasi terhadap teknologi sampai saat ini telah mengubah berbagai industri misalnya pada revolusi digital telah mengubah industri media, musik, dan hiburan dengan adanya streaming online yang dapat diakses dengan mudah. Teknologi digunakan dalam kehidupan sehari-hari karena dapat mempermudah aktivitas, misalnya, *smartphone* sebagai alat utama untuk komunikasi, mengakses internet, menggunakan kamera, menjadi pemutar musik, dan berbagai aplikasi yang dapat digunakan pada *smartphone*. Pada era digital ini, sangat mudah untuk melakukan banyak hal dari mana saja menggunakan teknologi termasuk untuk menonton film.

Film adalah gambar yang bergerak. Film digunakan sebagai media yang menceritakan sesuatu melalui gambar bergerak. Ada beberapa elemen yang terdapat dalam film, seperti narasi, sinematografi, *mise en scene*, dan *editing*. Dengan menerapkan *mise en scene* dalam pembuatan film dapat berpengaruh pada penyampaian pesan kepada penonton maupun masyarakat.

*Mise en scene* berasal dari bahasa Perancis yang berarti penempatan di panggung secara keseluruhan. *Mise en scene* terdiri dari beberapa elemen yaitu *setting*, kostum, *lighting*, *make up*, dan aktor. Selain film, *mise en scene* juga diperlukan dalam *Music Video*. *Music Video* yang berisi lirik lagu yang diiringi alunan musik yang diciptakan oleh para musisi, penyanyi dan produser musik. Pembuatan *Music Video* tersebut bertujuan untuk menyampaikan pesan secara visual kepada penonton serta menjadi media promosi lagu dan musik yang mereka buat.

Sama halnya dengan film, *Music Video* juga memerlukan penggunaan *mise en scene* untuk menghasilkan penyampaian makna dari lirik lagu kepada penonton dalam bentuk visual. *Music Video* menjadi salah satu hal penting dalam industri musik untuk memamerkan kreativitas mereka, terutama dalam industri musik K-

*Pop* yang sampai saat ini semakin mendunia. *K-Pop* atau *Korean Pop* ialah aliran musik populer yang berasal dari Korea Selatan. Aliran musik ini digunakan oleh sebagian besar artis dan kelompok pemusik di Korea. *K-Pop* terdiri dari campuran genre *hip-hop*, *pop*, *rock* dan *R&B*. Karakteristik *Music Video* musik serta lirik lagu salah satu *boyband K-Pop* bernama SEVENTEEN, dengan judul lagu *MAESTRO*, yang mengangkat tema manusia dan robot (*AI*) yang saat ini maraknya penggunaan *AI* dalam tulisan, suara, dan gambar.

*MAESTRO* adalah lagu dari SEVENTEEN yang telah memenangkan enam penghargaan utama di Korea Selatan. *MAESTRO* rilis pada tanggal 29 April 2024 sebagai *singel* utama dari album *17 is Right Here*. Selain itu, jumlah pendengar lagu ini telah melampaui 100 juta streaming di Spotify.

SEVENTEEN merupakan nama sebuah *boyband* asal Korea Selatan di bawah naungan agensi *Pledis Entertainment* yang diakusisi oleh HYBE Labels sejak 2020. Meskipun namanya SEVENTEEN yang berarti 17, namun *boyband* ini beranggotakan 13 orang. Dalam satu grup yang beranggotakan 13 orang, SEVENTEEN ini terbagi menjadi tiga *sub-unit* yaitu, *hip-hop unit* yang anggotanya adalah S.Coups, Wonwoo, Mingyu dan Vernon. *Vocal unit* yang anggotanya adalah Jeonhan, Joshua, Woozi, DK dan Seungkwan. Unit terakhir ialah *Performance unit* yang anggotanya adalah Hoshi, Jun, The8 dan Dino. SEVENTEEN memulai debut pada tanggal 26 Mei 2015 dengan mini album “*17 Carat*” yang dirilis 3 hari setelah tanggal debut, 29 Mei 2015. Sejak debut, SEVENTEEN telah terlibat aktif dalam proses kreatif mereka dan dikenal sebagai *boyband* yang memproduksi sendiri musik mereka. Tidak seperti kebanyakan grup *K-Pop* lainnya, para anggota SEVENTEEN langsung terlibat dalam produksi lagu bersama Bumzu, seorang produser dan komposer musik.

Selain terlibat langsung dalam produksi lagu, anggota SEVENTEEN juga terlibat dalam produksi album bahkan koreografi yang akan mereka bawakan setelahnya. Dari banyaknya lagu dan *Music Video* SEVENTEEN, penulis memilih lagu *MAESTRO* yang merupakan *title track* dari album “*17 Is Right Here*” yang rilis pada 29 April 2024 untuk dianalisis. *Music Video MAESTRO* menarik banyak perhatian dan sangat diminati sehingga mencapai 6 juta penayangan di *YouTube* dalam kurun waktu kurang dari 10 jam setelah dirilis. *Music Video MAESTRO* milik SEVENTEEN juga banyak menarik perhatian karena tema yang diangkat ialah manusia versus AI, mempertanyaan siapa maestro sejati yang sebenarnya.

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, penulis tertarik untuk menganalisis mengenai *mise en scene* serta makna dari *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN dengan pendekatan semiotika Roland Barthes.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan pemaparan latar belakang diatas, penulis mendapat beberapa rumusan masalah, yaitu:

1. Bagaimana penerapan elemen-elemen *mise en scene* dalam *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN?
2. Apa makna denotasi dan konotasi dalam *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN?

### **C. Batasan Masalah**

Batasan Masalah ditujukan agar masalah yang diteliti tidak terlalu luas dan keluar dari masalah. Penulis hanya akan memilih beberapa *scene* yang akan diteliti pada penyusunan tugas akhir ini dengan batasan sebagai berikut:

1. Penulis akan menganalisis 15 *scene* yang dipilih dari *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN.
2. Penelitian hanya berfokus pada konteks semiotika yaitu analisis tanda denotasi dan konotasi menggunakan teori *Roland Barthes* dari elemen-elemen *mise en scene* pada *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN.

### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan dilakukannya penelitian pada penyusunan tugas akhir ini, yaitu:

1. Penerapan elemen-elemen *mise en scene* yang digunakan dalam *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN.
2. Mengetahui makna yang disampaikan pada *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN berdasarkan teori *Roland Barthes*.

### **E. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi siapapun, diantaranya:

1. Manfaat Bagi Penulis

Melalui penelitian ini penulis berharap dapat menambah wawasan mengenai *Mise en scene* serta semiotik yang terdapat pada visual *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN.

2. Manfaat Bagi Masyarakat

Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi masyarakat luas untuk mengetahui dan memahami makna yang disampaikan pada *Music Video MAESTRO* oleh SEVENTEEN.

### **F. Metodologi Penelitian**

Metode yang penulis gunakan pada penelitian ini adalah menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Data yang akan penulis kumpulkan bersumber dari jurnal, artikel, buku, dan web terkait dengan penyusunan penelitian penulis. Serta data dokumentasi yang berasal dari saluran YouTube HYBE Labels untuk mengambil foto adegan dalam potongan *scene* dalam Music Video *MAESTRO* oleh SEVENTEEN.

### **G. Sistematika Penulisan**

#### **BAB I PENDAHULUAN**

Membahas latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, metode penulisan dan alur kerja penelitian.

#### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

Berisi uraian teori-teori yang akan digunakan sebagai acuan dalam menjawab pertanyaan yang terjadi pada rumusan masalah.

### BAB III PENYAJIAN DATA

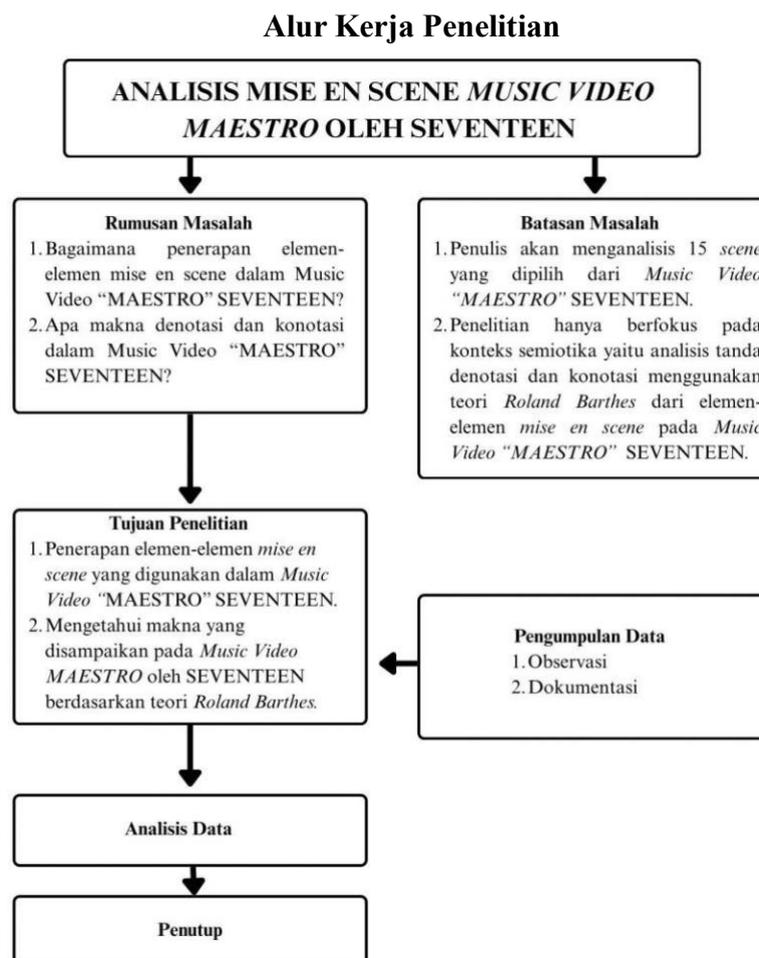
Menguraikan gambaran secara umum data-data yang sudah dikumpulkan penulis baik data primer maupun sekunder deskriptif secara rinci disertai dengan hubungan latar belakang dengan konsep penelitian terkait.

### BAB VI PEMBAHASAN

Membahas dan memaparkan data-data yang sudah didapatkan dan dikumpulkan untuk menjawab pernyataan yang ada pada rumusan masalah.

### BAB V PENUTUP

Berisi tentang kesimpulan dan saran dari penelitian yang telah dilakukan.



**Gambar 1.1** Alur Penelitian

(Sumber: Pribadi)

## BAB III

### PENYAJIAN DATA

#### A. Profil Grup Seventeen



**Gambar 3.1** Foto Grup SEVENTEEN

(sumber: weverse)

SEVENTEEN merupakan nama sebuah *boyband* grup asal Korea Selatan di bawah naungan agensi *Pledis Entertainment* yang diakuisisi oleh HYBE Labels sejak 2020. Meskipun namanya SEVENTEEN yang berarti 17, namun *boyband* ini beranggotakan 13 orang. Dalam satu grup yang beranggotakan 13 orang.

SEVENTEEN ini terbagi menjadi tiga *sub-unit* yang dibagi berdasarkan spesialisasi keahlian masing-masing yaitu, *hip-hop unit*, *vocal unit*, dan *performance unit*. *Hip-hop unit* yang anggotanya adalah S.Coups, Wonwoo, Mingyu dan Vernon. *Vocal unit* yang anggotanya Jeonghan, Joshua, Woozi, DK dan Seungkwan. Unit terakhir ialah *Performance unit* yang anggotanya adalah Hoshi, Jun, The8 dan Dino. SEVENTEEN resmi memulai debut pada tanggal 26 Mei 2015 dengan lagunya yang berjudul “Adore U” dalam mini album “17 Carat” yang dirilis 3 hari setelah tanggal debut, 29 Mei 2015.

Sejak debut, SEVENTEEN telah terlibat aktif dalam proses kreatif mereka dan dikenal sebagai *boy group* yang memproduksi sendiri musik mereka. Berbeda

dengan kebanyakan grup *K-Pop* lainnya, para anggota SEVENTEEN terlibat langsung dalam produksi lagu bersama Bumzu (seorang produser dan komposer musik). Selain terlibat langsung dalam produksi lagu, anggota SEVENTEEN juga terlibat dalam produksi album bahkan koreografi yang akan mereka bawakan setelahnya. Album “17 is Right Here” merupakan kumpulan lagu terpopuler atau hits dari grup K-pop SEVENTEEN, dirilis pada tanggal 29 April 2024. Kumpulan lagu ini bersisi total 33 lagu yang mencakup perjalanan karir SEVENTEEN selama sembilan tahun berkarir sejak saat mereka pertama kali debut pada tahun 2015 dengan menampilkan evolusi musik dan kreativitas mereka dalam album ini.

Album 17 is Right Here adalah album yang berisi kumpulan lagu berbahasa korea kedua dari *boy group* Seventeen. Dirilis pada 29 April 2024, album 17 is Right Here ini menyajikan lagu-lagu terbaik berbahasa Korea milik mereka dari awal karir Seventeen hingga tahun 2024, termasuk versi Korea dari semua *single* berbahasa Jepang, dan juga empat lagu baru yang belum pernah dirilis sebelumnya, yaitu ‘MAESTRO’ sebagai lagu utama, ‘LALALI’ oleh Hip Hop Unit, ‘Spell’ oleh Performance Unit, dan ‘Cheers to Youth’ oleh Vocal Unit.

MAESTRO adalah lagu dari SEVENTEEN yang telah memenangkan enam penghargaan utama di Korea Selatan. MAESTRO rilis pada tanggal 29 April 2024 sebagai *singel* utama dari album 17 is Right Here. Selain itu, jumlah pendengar lagu ini telah melampaui 100 juta streaming di Spotify. MAESTRO adalah lagu utama dari album “17 is Right Here” dengan genre R&B-dance dengan intro suara piano memberi kesan yang kuat dan juga mengandung pesan “Mari kita bersama-sama untuk memimpin dunia kita dan menjadi yang terbaik yang mengendalikan arus”. Dalam *Music Video* “MAESTRO” menggambarkan visual tentang AI dan manusia dalam dunia musik yang dikemas dengan latar dunia distopia yang artistik dan penuh seni dan simbolisme. Selain itu, album “17 is Right Here” yang berisi lagu MAESTRO ini pun telah mendapatkan penghargaan dan prestasi, beberapa diantaranya ialah,

No	Nama Award	Kategori	Nominasi	Hasil
1.	MAMA Awards (2024)	Best Album Of The Year	SEVENTEEN album '17 is Rihgt Here'	Menang

2.	MAMA Awards (2024)	VISA Super Stage Award	SEVENTEEN	Menang
3.	May's Week Popularity Award (2024) Melon	Weekly Top Artist (The Second Week)	SEVENTEEN's MAESTRO	Menang
4.	39th Japan Golden Disc Award (2025)	Album of The Year (Asia)	SEVENTEEN album '17 is Rihgt Here'	Menang
5.	39th Golden Disc Award (2025)	Best 3 Album (Asia)	SEVENTEEN album '17 is Rihgt Here'	Menang
6.	Billboard Music Awards (2024)	Top K-pop Touring Artist	SEVENTEEN	Menang
7.	Video Music Award (2024)	The 'Best Group' Award	SEVENTEEN	Menang

**Tabel 3.1** Penghargaan album '17 is Righ Here'

### 1. Lirik dan Terjemahan Lagu MAESTRO

MAESTRO adalah lagu dari SEVENTEEN yang telah memenangkan enam penghargaan utama di Korea Selatan. MAESTRO rilis pada tanggal 29 April 2024 sebagai *singel* utama dari album 17 is Right Here. Lagu MAESTRO bercerita tentang rasa percaya diri serta semangat dalam membuat sebuah karya. Seventeen dalam lagu ini menggambarkan tentang musik mereka sebagai perpaduan inovatif dari unsur musik klasik dan modern. Lirik lagu MAESTRO ialah,

Lirik	Terjemahan
SEVENTEEN Right here	SEVENTEEN di sini
시작하자 Tuning 맞춰볼까	Mari kita mulai. Tuning, mari kita tebak.
하나의 음정 기준에 맞춰 Play it	Mainkan itu sesuai dengan satu standar nada
SEVENTEEN 의 스케르초	SEVENTEEN's Skercho dari
아무래도 조금 특이해도 복을	SEVENTEEN Walaupun agak unik, tetapi memukul

<p>치고 줄을 튕겨 DAT DA RA DAT DA RA DAT DA RA DA</p>	<p>drum dan mematahkan talinya. DAT DA RA DAT DA RA DAT DA RA DA</p>
<p>상관없지 이게 Classic or new thang</p>	<p>Tidak masalah. Ini adalah klasik atau thang baru</p>
<p>또 새로운 조합은 우리 자랑이니까 Beat 부터 Melody 까지 Mix and match 가 특기니까</p>	<p>Dan kombinasi baru adalah kebanggaan kita Dari ketukan hingga melodi Mix and match adalah keahliannya  Kau harus gila agar bisa normal</p>
<p>미쳐야만 정상이 돼 세상을 바꾸는 우리니까</p>	<p>Kita yang mengubah dunia Gandakan teriakan panasnya. Saling menatap</p>
<p>뜨거운 합성 두 배로 서로를 바라본 채로 나팔을 울려 세계로 You &amp; I You &amp; I</p>	<p>Bunyikan terompet ke seluruh dunia  kamu &amp; saya kamu &amp; saya  Semakin cepat</p>
<p>Accelerando 절정으로 올라가자 높은 곳에서 울리는 소나타 마에스트로의 지휘에 맞춰</p>	<p>Kita harus mendaki ke puncak, sonata yang berbunyi dari tempat tinggi Ikuti arahan Maestro  LALA LALA LALA LALALA LALA LALA LALA LALALA LALA LALA LALA LALALA</p>
<p>LALA LALA LALA LALALA LALA LALA LALA LALALA LALA LALA LALA LALALA</p>	<p>Ikuti arahan Maestro</p>
<p>마에스트로의 지휘에 맞춰</p>	<p>Jangan pernah kehilangan getaran yang baik Kehidupan yang baik kita hidup di dunia</p>
<p>Good vibe 잃지 않고 가 절대 Good life 우리는 세계로</p>	<p>Jangan pernah kehilangan getaran yang baik  Ikuti arahan Maestro</p>

<p>Good vibe 잃지 않고 가 절대</p> <p>마에스트로의 지휘에 맞춰</p> <p>리듬을 바꿨다 이렇게</p> <p>Techno 와 조합해 뭐든지 가능해</p> <p>주문해 만들어 드릴게</p> <p>이 작품의 완성을 함께할 때</p> <p>비로소 하나 되는 우릴 보네</p> <p>복잡한 음정과 리듬에서도</p> <p>I'll always be with you</p> <p>Accelerando</p> <p>절정으로 올라가자 높은</p> <p>곳에서 올리는 소나타</p> <p>마에스트로의 지휘에 맞춰</p> <p>LALA LALA LALA LALALA</p> <p>LALA LALA LALA LALALA</p> <p>LALA LALA LALA LALALA</p> <p>마에스트로의 지휘에 맞</p> <p>Good vibe 잃지 않고 가 절대</p> <p>Good life 우리는 세계로</p> <p>Good vibe 잃지 않고 가 절대</p> <p>마에스트로의 지휘에 맞춰</p>	<p>Aku mengubah irama seperti ini</p> <p>Bekerja sama dengan Techno. Semuanya mungkin</p> <p>Pesanlah. Akan kubuatkan untukmu</p> <p>Ketika kita menyelesaikan karya ini bersama-sama,</p> <p>Akhirnya kita bisa bersatu.</p> <p>Bahkan dalam nada dan irama yang rumit</p> <p>Aku akan selalu bersamamu.</p> <p>Semakin cepat</p> <p>Kita harus mendaki ke puncak, sonata yang berbunyi dari tempat tinggi</p> <p>Ikuti arahan Maestro</p> <p>LALA LALA LALA LALALA</p> <p>LALA LALA LALA LALALA</p> <p>LALA LALA LALA LALALA</p> <p>Ikuti arahan Maestro.</p> <p>Jangan pernah kehilangan getaran yang baik</p> <p>Kehidupan yang baik Kita hidup di dunia</p> <p>Jangan pernah kehilangan getaran yang baik</p> <p>Ikuti arahan Maestro</p> <p>Iramanya adalah “DAT DA RATDA”</p> <p>Brass adalah BA BA BA RAM BA</p> <p>Kita harus saling menjaga satu sama lain</p> <p>Dorong lebih keras, Crescendo.</p>
--	--

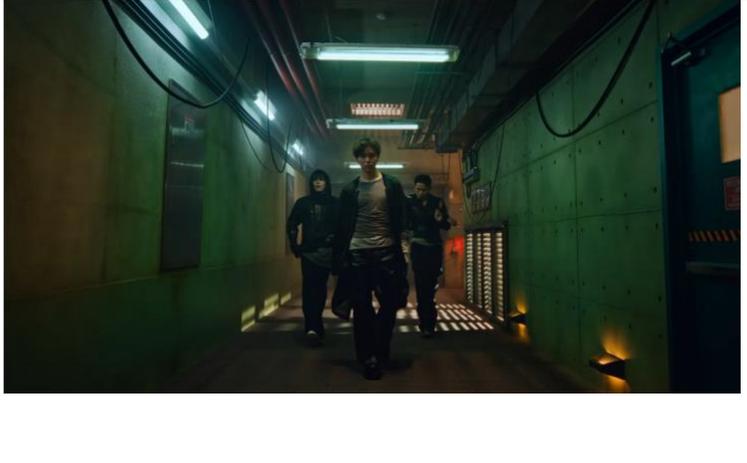
리듬은 DAT DA DA RAT D	Tempo untuk gerakan terakhir adalah Tempo A.
Brass 는 BA BA BA RAM BA	Ikuti arahan Maestro.
조화로운 우리 서로를 봐	Ikuti arahan Maestro.
더 세계 몰아쳐 점점 더 Crescendo	LALA LALA LALA LALALA
마지막 악장에 템포는 A Tempo	Jangan pernah kehilangan getaran yang baik
마에스트로의 지휘에 맞춰	LALA LALA LALA LALALA
마에스트로의 지휘에 맞춰	Kehidupan yang baik Kita hidup di dunia
LALA LALA LALA LALALA	LALA LALA LALA LALALA
Good vibe 잃지 않고 가 절대	Jangan pernah kehilangan getaran yang baik
LALA LALA LALA LALALA	Ikuti arahan Maestro.
Good life 우리는 세계로	
LALA LALA LALA LALALA	
Good vibe 잃지 않고 가 절대	
마에스트로의 지휘맞	

**Tabel 3.2** Lirik dan Terjemahan Lagu MAESTRO

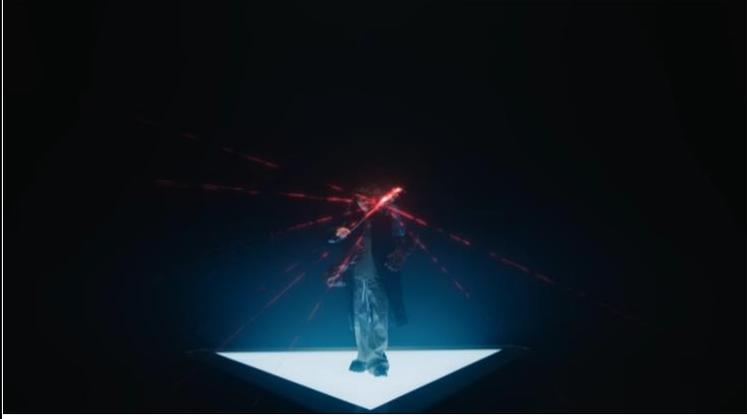
## B. Sumber Data

Sumber data primer yang digunakan pada penelitian ini berupa potongan-potongan *scene* dari *music video* MAESTRO. Data ini diambil dari kanal YouTube HYBE LABELS. Berikut adalah beberapa sampel data yang akan penulis analisis:

No.	Scene yang dipilih	Timecode
1.		00:00 – 00:07
2.		00:09 – 00:13
3.		00:21 – 00:23

4.		00:15 – 00:17
5.		00:18 – 00:20
6.		00:25 – 00:28

7.	 A person is sitting on a rectangular, illuminated platform in a dark, industrial setting. The platform has several circular lights on its surface. The background features dark walls with some lights and a staircase-like structure.	00:31 – 00:36
8.	 A person in a dark jacket is pointing towards a large, white, mechanical structure. The structure appears to be a large, multi-segmented robot or machine. The background is dark with some structural elements visible.	0:39 – 00:42
9.	 A person is sitting on a platform, interacting with a large, white, mechanical arm. The arm is extended towards the person, and they appear to be touching or holding it. The background is dark with some structural elements visible.	00:50 – 00:55

10.		00:56 – 01:07
11.		01:30
12.		01:38 – 01:40

**Tabel 3.3** Scene yang dipilih