

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas segala karuniaNya, saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Analisis Mise en Scene Music Video MAESTRO oleh SEVENTEEN”** ini dengan baik. Skripsi ini saya buat untuk memenuhi syarat kelulusan sebagai Mahasiswa Seni Rupa Telkom University.

Adapun selama penyusunan dan penyelesaian penelitian ini, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikn bimbingan dan dukungan sehingga penelitian skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ungkapan terima kasih pun saya ucapkan kepada,

1. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan saya *support* yang sangat berarti.
2. Ibu Cucu Retno Yuningsih, S.Sn., M.Pd., Selaku Dosen Wali yang selalu memberikan saya bimbingan dan bantuan selama menyelesaikan studi di Telkom University.
3. Ibu Dyah Ayu Wiwid Sintowoko, S.Sn., M.A., dan Ibu Cucu Retno Yuningsih, S.Sn., M.Pd., seaku pembimbing yang senantiasa selalu memberikan arahan dan bimbigan demi terselesaikannya skripsi penelitian ini dengan sangat baik.
4. Bapak Dr. Soni Sadono, S.Sos.,M.T., M.Hum. selaku dosen koordinator pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dn arahan selama menyelesaikan skripsi.
5. Kepada seluruh dosen dari Program Studi Seni Rupa yang telah memberikan saya bekal ilmu pendidikan yang sangat berarti selama saya menuntut ilmu di Telkom University.
6. Seluruh sahabat dan rekan-rekan tercinta yang telah memberikan semangat serta dukungan yang sangat berarti.
7. Kepada berbagai pihak yang telah memberikan kontribusinya untuk membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis berarap penelitian skripsi ini mampu memberikan manfaat ilmu dan wawasan yang baru bagi para pembaca. Penulis pun menyadari masih

ada banyak kekurangan di dalam penulisan dan penyusunan penelitian ini dikarenakan keterbatasan penulis. Kritik dan saran pun penulis harapkan demi kesempurnaan penelitian skripsi ini.

Bandung, 12 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,

Suci Alifia Salsabila

ABSTRAK

Penerapan *mise en scene* berpengaruh pada penyampaian pesan secara visual. Tidak hanya pada film, juga digunakan dalam pembuatan *Music Video* yang biasanya digunakan sebagai media promosi oleh musisi terkait. Dalam *Music Video* milik SEVENTEEN yang berjudul MAESTRO ini, menggunakan *mise en scene* agar pesan secara visual dalam lagu tersebut dapat sampai pada penonton. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna apa yang disampaikan pada *Music Video* tersebut. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika teori Roland Barthes. *Music Video* ini memiliki adegan terkait manusia dan robot atau AI. Seperti yang kita ketahui, maraknya penggunaan AI pada saat ini, yang bisa saja menguntungkan dan bahkan merugikan manusia. Lagu tersebut mengandung pesan terkait dengan teknologi AI, dan mengajak semua bersatu memimpin dunia.

Kata Kunci: *mise en scene*, *music video*, semiotika, SEVENTEEN, AI.

ABSTRACT

The application of mise en scene affects the visual delivery of messages. Not only in movies, it is also used in making Music Video which is usually used as a promotional medium by related musicians. In SEVENTEEN's Music Video titled MAESTRO, use a mise en scene so that the message visually in the song can reach the audience. The purpose of this study was to find out what meaning was conveyed to the Music Video. In this study, the author used a qualitative research method with Roland Barthes semiotics approach. This Music Video has scenes related to humans and robots or AI. As we know, the widespread use of AI today, which could be beneficial and even detrimental to humans. The song contains messages related to AI technology, and invites everyone to unite to lead the world.

Keywords: mise en scene, music video, semiotics, SEVENTEEN. AI

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR.....	
LEMBAR PENGESAHAN TA/Skripsi.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Metode Penelitian	4
G. Sistematika Penulisan	4
H. Alur Kerja Penelitian.....	5

BAB II LANDASAN TEORI

A. Film	6
B. Sinematografi	6
C. Mise-en Scene	9
D. Video Clip Musik atau Musik Video.....	11
E. Teori Roland Barthers.....	12
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Pemilihan Teori.....	14

BAB III PENYAJIAN DATA

A. Profil Group Band Seventeen.....	15
B. Sumber Data.....	21

BAB IV PEMBAHASAN

A. Adegan Seorang Pria Berdiri Tepat Di Depan Jarum Jam.....	25
B. Adegan Sseorang Laki-Laki Kelilingi Orang Dengan Memegang Tongkat Panjang.....	26
C. Tiga Orang Berjalan Menyusuri Gedung.....	27

D. Adegan Manusia, Alat Musik, dan Benda Asing.....	28
E. Adegan <i>Performance Unit</i> di Ruangan Penuh Teknologi.....	29
F. Woozi Memainkan Piano Klasik di Atas Gedung.....	30
G. Mingyu Duduk di Audio Mixer Raksasa.....	31
H. Gerakan tangan S.COUPS Diikuti Robot.....	32
I. Adegan Joshua dan Robot.....	33
J. Woozi, Alat Musik, dan Orang Asing.....	34
K. The 8 Memainkan Biola.....	35
L. Dino Memegang Kendali Robot Anjing.....	36
M. Adegan Wonwoo Melawan Robot.....	37
N. Adegan Robot Berusaha Memegang Kendali.....	38
O. Adegan Semua Bersatu Dipimpin Oleh Maestro.....	40

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	41
B. Saran.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Alur Penelitian.....	5
Gambar 3.1 Foto Grup SEVENTEEN.....	15
Gambar 4.1 Di Atas Gedung.....	25
Gambar 4.2 Hoshi Menjadi Tawanan.....	26
Gambar 4.3 Tiga Manusia Sedang Berjalan.....	27
Gambar 4.4 Manusia, Alat Musik, dan Robot.....	28
Gambar 4.5 Performance Unit Seventeen.....	29
Gambar 4.6 Woozi Memainkan Piano di Atas Gedung.....	30
Gambar 4.7 Mingyu Duduk Bersama Piringan Hitam.....	31
Gambar 4.8 Gerakan S.COUPS Diikuti.....	32
Gambar 4.9 Joshua dan Tangan Robot.....	33
Gambar 4.10 Woozi dan Orang Asing.....	34
Gambar 4.11 The 8 Memainkan Biola.....	35
Gambar 4.12 Dino Memegang Kendali Robot Anjing.....	36
Gambar 4.13 Wonwoo Melawan Robot-Robot.....	37
Gambar 4.14 Robot Yang Masih Berusaha Memegang Kendali.....	38
Gambar 4.15 Adegan Semua Bersatu, Dipimpin oleh Maestro.....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 3.1 Penghargaan album “17 is Right Here”	16
Tabel 3.2 Lirik dan Terjemahan Lagu Maestro.....	17
Tabel 3.3 Scene Yang Dipilih.....	21