

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PEDOMAN PENGGUNAAN LAPORAN TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Tujuan Penelitian	3
1.6 Manfaat Penelitian	3
1.7 Metode Penelitian	4
1.8 Kerangka Penelitian	5
1.9 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	8
II.1 Teori Umum dan Teori Khusus	8
II.1.1 Unsur Rupa dan Prinsip Rupa	8
II.1.2 Batik Kasumedangan.....	21
II.1.2.1 Sejarah Batik Kasumedangan.....	21
II.1.3 Nafira Batik.....	26
II.1.4 Busana Formal Wanita	27

II.1.5 Teknik <i>Shibori</i>	30
II.1.6 <i>SCAMPER Technique</i>	34
II.2 Data Penelitian Terdahulu	35
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2025	36
BAB III METODE PENELITIAN & DATA LAPANGAN.....	37
III.1 Metode Penelitian.....	37
III.2 Data Primer	37
III.2.1 Observasi	37
a. Boolao	39
b. Sejauh Mata Memandang	39
III.2.1 Wawancara.....	46
III.2.2 Eksplorasi.....	50
III.4.1 Eksplorasi Awal	50
III.5 Analisa Perancangan	55
BAB IV KONSEP & HASIL PERANCANGAN	56
IV.1 Konsep Perancangan	56
IV.1.1 <i>Moodboard</i>	57
IV.1.2 <i>Lifestyle Board</i>	57
IV.1.3 <i>Customer Profile</i>	58
IV.2 Eksplorasi Lanjutan	60
IV.2.1 Eksplorasi <i>Shibori</i> pada kain batik Mahkota Binokasih	60
IV.2.2 Eksplorasi Desain Busana.....	62
IV.2.3 Proses Produksi.....	78
IV.3 Visualisasi Produk Akhir	79
IV.4 Visualisasi <i>Merchandise</i>	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
V.1 Kesimpulan	82
V.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84