

DAFTAR PUSTAKA

- Alima Rohmatul Hikmah., & Dian Retnasari (2021). ECOPRINT SEBAGAI ALTERNATIF PELUANG USAHA FASHION YANG RAMAH LINGKUNGAN. *Jurnal Universitas Negeri Yogyakarta*
- Ammariah, H. (2023, 8 Maret). *Desain grafis: Pengertian, unsur & prinsip dasar. Ruangguru.* <https://www.ruangguru.com/blog/unsur-dan-prinsip-dasar-desain-grafis>
- Dharmawati, R., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan Sabut Kelapa Sebagai Pewarna Alam Menggunakan Teknik Marbling Pada Produk Busana. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Dwita Anja Asmara., & Sarasati Melani (2020). Penerapan Teknik Ecoprint pada Dedaunan Menjadi Produk Bernilai Jual. *Jurnal Pengabdian Seni. DOI: <https://doi.org/10.24821/jas.v1i2.4706>*
- Fadhililah Mufidah (2021). Penerapan Teknik *Zero Waste Pattern* dan Pola Konstruksi Untuk Busana *Ready to Wear* . *Skripsi Kriya Telkom University*
- Hendrawan, A. (2024). PENGEMBANGAN PRODUK URBAN *FASHION* SEMI FORMAL DENGAN PENGAPLIKASIAN PEWARNA ALAM. 11(1), 390– 404.
- Indarti. (2020). Metode Proses Desain Dalam Penciptaan Produk Fashion dan Tekstil. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*
- Jumariah. (2022). Penerapan Pola Dasar Praktis Dalam Pembuatan Pola Busana Wanita di Tempat Kursus Griya Busana di Magelang (Vol. 8, Issue 2, pp. 105– 110).
- Rismaya, A., & Hendrawan, A. (2021). Penggunaan Kulit Biji Kopi sebagai Pewarna Alami dengan Teknik Sablon
- Wahyu Dini Rahmaningtyas (2021). PEMANFAATAN DAUN ECENG GONDOK SEBAGAI PEWARNA ALAMI DENGAN TEKNIK ECOPRINT. *Skripsi S1 Kriya Telkom University*