

DAFTAR ISI

ABSTRAK	2
ABSTRACT	3
LEMBAR PERNYATAAN	4
HALAMAN PENGESAHAN	5
PEDOMAN PENGGUNAAN LAPORAN TUGAS AKHIR	6
KATA PENGANTAR	7
DAFTAR ISI	8
DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI	11
DAFTAR TABEL	12
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.1 Identifikasi Masalah	2
I.2 Rumusan Masalah	2
I.3 Batasan Masalah	2
I.4 Tujuan Penelitian	2
I.2 Manfaat Penelitian	3
I.3 Metode Penelitian	3
I.4 Kerangka Penelitian	5
I.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II STUDI LITERATUR	7
II.1 Ornamen	7
2.1 Ornamen Pucuk Rebung	7
II.2 Batik	7
2.2 Proses Batik Tulis	8
2.3 Proses batik Cap Tembaga	8
II.3 Batik Riau	9
II.3.1 Era Nusantara	9
2.4 Ragam Batik Riau di toko Batik Malai	9
2.5 Pelaminan dan Dekorasi Pernikahan Adat Melayu Riau	10
2.6 Khazanah Kerajinan Melayu Riau	11
2.7 Batik Tabir Kembang Penuh Wajik Bersambung	11
2.8 Batik Tabir Wajik Susun Bertabur Anak	12
2.9 Batik Tabir Kembang Terkulai Bintang Bertabur	12
2.10 Batik Tabir Kembang Bersusun Kuntum Terkulai	13
2.11 Batik Tabir Kembang Mekar Jalur Berhias	13
2.12 Batik Tabir Kembang Berangkai Mekar Penuh	14
2.13 Batik Tabir Kembang Mekar Kembang Bertabur	14

2.14	Batik Tabir Kembang Mekar Tajuk Bersusun-----	15
2.15	<i>Bead Embroidery</i> pada aksesoris-----	16
2.16	Ragam Teknik <i>Bead Embroidery</i> -----	19
2.17	<i>Cord Embroidery</i> -----	19
2.18	<i>Cord Embroidery</i> -----	20
2.18	Contoh Moodboard Trend Strive Forecast-----	21
2.19	Konsep Moodboard lain dari Artisanal Elegance-----	22
2.20	Titik-----	23
2.21	Garis Lurus dan Melengkung-----	23
2.22	Bidang-----	24
2.23	Volume Korak, Tabung, dan Kerucut-----	24
2.25	Jenis Tekstur-----	26
2.26	Kesan Volume dan Kesan Ruang-----	26
BAB III DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN-----		29
III.1	Data-----	29
III.1.1	Data Primer-----	29
3.1	Observasi Toko Melayu Raya-----	29
3.3	Observasi IN2MF 2024-----	31
3.3	Wawancara Batik Tabir-----	32
3.1	Tabel Kualifikasi Ornamen-----	33
3.2	Tabel Kualifikasi Ornamen Terpilih-----	47
III.2	Hasil Eksplorasi-----	48
III.2.1	Eksplorasi Awal-----	48
3.3	Tabel Hasil Eksplorasi Awal-----	48
3.4	Eksplorasi Terpilih-----	53
3.5	Hasil Eksplorasi Penataan Ornamen-----	54
3.6	Eksplorasi Penerapan Ornamen Terpilih-----	65
III.2.3	Eksplorasi Lanjutan-----	66
III.2.4	Eksplorasi Terpilih-----	73
3.8	Tabel Eksplorasi Ornamen Terpilih-----	73
3.10	Tabel Eksplorasi Lembaran Terpilih-----	74
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN-----		75
IV.1	Introduction-----	75
3.11	Tabel <i>Brand</i> Pemandangan-----	75
	Teknik : Batik Tulis dan print-----	75
4.4	Busana Kurung Melayu dengan teknik beading-----	77
4.5	Busana <i>Ready-to-wear</i> dengan Ornamen Batik Tabir-----	78
4.6	Pengerjaan batik di gerai Semat Tembaga-----	78
4.7	Analisis SWOT-----	79

IV.4 Eksplorasi Desain-----	80
4.12 Tabel Eksplorasi Desain-----	80
IV.5 Eksplorasi Desain Terpilih-----	110
4.13 Tabel Eksplorasi Desain Terpilih-----	110
4.14 Tabel Techpack-----	110
IV.7 Konsep <i>Moodboard</i> -----	113
4.8 <i>Moodboard</i> -----	113
IV.9 Konsep <i>Imageboard</i> -----	113
4.9 <i>Imageboard</i> -----	113
IV.10 <i>Customer Profile</i> / Target Market-----	114
IV.11 Desain Produk-----	114
IV.12 Proses Produksi-----	115
4.10 Pengerjaan Produk-----	115
IV.13 Produk Akhir-----	116
1. Ornamen “Kembang Tersusun Kuntum Terkulai”-----	116
4.11 Produk Akhir “Kembang Tersusun Kuntum Terkulai”-----	116
4.12 Produk Akhir “Kuntum Mekar Tajuk Bersusun”-----	117
4.13 Produk Akhir “Kuntum Mekar Kembang Bertabur”-----	118
4.14 Sticker, Gantungan Kunci, dan Popsocket-----	119
4.15 <i>Paper Bag</i> -----	119
BAB V-----	120
V.1 Kesimpulan-----	120
V.2 Saran-----	120
DAFTAR PUSTAKA-----	121