

DAFTAR PUSTAKA

1. Nursari, F., Febriani, R., & Utami, W. N. (2023). Exploring Indonesia's Artisanal Fashion Potential: A Case Study of Meraki Studios Subtitle. *JURNAL RUPA*, 8(2), 47-54.
2. Qutnandra, E. K., Siagian, M. C. A., & Nursari, F. (2021). Pengaplikasian beads batu alam sebagai embellishment pada busana demi couture. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
3. Arlena. (2022). *Cording Embroidery Techniques*.
4. Semirova, K. (2023). *Cord Setting as Contemporary Embroidery Praxis. [Unpublished MA Thesis]. University of Brighton*
5. Rosandini, M., Oetari, J., & Sari, N. (2022). Pengembangan Motif Kembang Turi dan Koi untuk Inovasi Batik Kembang Turi Blitar. *Indonesian Journal of Industrial Research*, 39(1), 11-24.
6. Dekranasda Provinsi Riau (2010). *Khazanah Kerajinan Melayu Riau*
7. Repi, R., Cheris, R., & Amalia, D. (2020, April). Ornamen Pada Bangunan Tradisional Arsitektur Melayu Desa Rantau Bais, Kabupaten Rokan Hilir Provinsi Riau. In *Prosiding Seminar Nasional Pakar* (pp. 1-35).
8. Ramdani, S. N. (2016). Pengembangan Corak Batik Tabir dan ornamen Melayu menggunakan Teknik Batik Tulis.
9. Syahputri, D. R. (2021). Ragam Estetika Batik Riau terhadap Nilai dan Tradisi Budaya Melayu. *Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni*, 1(1), 27-37.
10. Sahara, N., Efi, A., Fitria, R., & Hadiastuti, H. (2018). Desain Ragam Hias Pelaminan Melayu Riau Sebagai Inspirasi Inovasi Kriya Batik. *Gorga J. Seni Rupa*, 7(2), 246-251.
11. Winata, B. (2014, Oktober 3). Hikayat batik yang menjadi tamu di rumah sendiri. Bayu Winata.
12. Dewi, N. (1999). *Kerajinan batik Riau*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Kanwil Depdikbud Propinsi Riau, Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman Riau.
13. Hasanah, U., & Erdansyah, F. (2020). PRINSIP SENI RUPA DALAM MENGGAMBAR ORNAMEN MELAYU. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 444. <https://doi.org/10.24114/gr.v9i2.21899>
14. Brown, C. (2019). *Beaded Embroidery Stitching: 125 Stitches to Embellish with Beads, Buttons, Charms, Bead Weaving & More*. C&T Publishing Inc.
15. Sari, D. (2020). Unsur dan Prinsip Desain dalam Seni Rupa. *Jurnal Seni Rupa*, 5(1), 45-56.
16. Rizki, M. (2022). Klasifikasi Warna dalam Desain. *Jurnal Warna dan Desain*, 6(1), 34-47.
17. Fitria, L. (2022). Struktur Karya Seni: Pengorganisasian Unsur. *Jurnal Seni dan Desain*, 8(2), 90-102.
18. Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
19. Wulandari, D., Halim, M. A., Firmansyah, R., Astuti, M. Y., & Tranggana, W. L. (2022). Relevansi pemahaman komposisi nirmana terhadap kemampuan penyusunan ruang tepat guna dalam desain interior. *Sungging: Jurnal Seni Rupa, Kriya, Desain dan Pembelajarannya*, 1(1), 19-31.