

DAFTAR ISI

ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan Penelitian	3
1.5. Manfaat Penelitian	4
1.6. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Batik	5
2.1.1 Jenis Batik	5
2.1.2 Aspek Fundamental pada Batik Secara Umum.....	10
2.1.3 Nilai-nilai Islam pada Batik di Indonesia	14
2.2 Seni dalam Perspektif Islam.....	18
2.2.1 Seni Rupa Islam	19
2.2.2 Perkembangan Seni Rupa Islam skala Global dan spektrum level orientasi pemikiran Islam dalam melihat hukum <i>tashwir</i>	21
2.2.3 Perkembangan Seni Rupa Islam di Indonesia dan spektrum level orientasi pemikiran Islam dalam melihat hukum <i>tashwir</i>	29
2.3 Penelitian Terdahulu	36

2.3.1 Penelitian terdahulu mengenai Batik Rifaiyah.....	37
2.3.2 Penelitian terdahulu mengenai Nilai-nilai Islam pada Batik.....	39
2.4 Kerangka Pemikiran.....	41
2.6 Asumsi Penelitian	41
2.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	42
BAB III METODE PENELITIAN	45
3.1 Metode Penelitian.....	45
3.1.1 Fokus Penelitian dan Sampel Populasi	45
3.1.2 Metode Pengumpulan Data	46
3.1.3 Metode Analisis Data	47
3.2 Tahapan Penelitian	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Gambaran Umum: Komunitas Rifaiyah dan Batik Rifaiyah	52
4.2 Hasil Penelitian	56
4.2.1 Data Hasil Observasi.....	56
4.2.2 Data Hasil Wawancara bersama Pakar Batik Rifaiyah	76
4.2.3 Data Hasil Wawancara bersama Tokoh Organisasi Rifaiyah	80
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	83
4.3.1 Analisis unsur fundamental pada Batik Rifaiyah.....	83
4.3.1.1 Artefak Tradisional pada Batik Rifaiyah	83
4.3.1.2 Ekologi Tradisional pada Batik Rifaiyah.....	90
4.3.1.3 Pengajaran Tradisi pada Batik Rifaiyah.....	93
4.3.1.4 Budaya non-material pada Batik Rifaiyah	95
4.3.2 Analisis perubahan yang terjadi pada unsur fundamental Batik Rifaiyah motif klasik dan motif kontemporer.....	99

4.3.3 Analisis transformasi visual dan level orientasi pemikiran hukum <i>tashwir</i> pada Batik Rifaiyah.....	106
4.3.3.1 Transformasi visual pada bentuk Motif Hewan dalam telaah Seni Islam.....	106
4.3.3.2 Transformasi visual pada Motif Tumbuhan dalam telaah Seni Islam.....	117
4.3.3.3 Transformasi visual pada Motif Geometris dalam telaah Seni Islam.....	128
4.4 Penarikan Kesimpulan	136
4.5 Rekomendasi Pengembangan Inovasi Seni berbasis Nilai-nilai Keislaman.....	141
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	143
5.1 Kesimpulan	143
5.2 Saran.....	145
DAFTAR PUSTAKA	146
DAFTAR ISTILAH	151