

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Simbolisasi warna dan maknanya dalam Alquran	20
Tabel 2.2 Spektrum Level Orientasi Pemikiran dalam Seni Rupa Islam Global dan Lokal.....	36
Tabel 2.3 Relevansi dengan penelitian terdahulu mengenai batik Rifaiyah	37
Tabel 2.4 Relevansi penelitian terdahulu mengenai Nilai Islam pada Batik	39
Tabel 2.5 Pemetaan level orientasi pemikiran dalam memahami hukum <i>tashwir</i> melalui telaah Seni Islam.....	43
Tabel 4.1 Hasil analisis transformasi unsur fundamental pada Batik Rifaiyah motif klasik dan kontemporer	99
Tabel 4.2 Transformasi struktur visual pada motif klasik dan kontemporer (motif hewan)	108
Tabel 4.3 Hasil analisis transformasi visual dan orientasi pemikiran pada Batik Rifaiyah motif hewan melalui telaah Seni Islam.....	112
Tabel 4.4 Transformasi struktur visual pada motif klasik dan kontemporer (motif tumbuhan).....	119
Tabel 4.5 Hasil analisis transformasi visual dan orientasi pemikiran pada Batik Rifaiyah motif tumbuhan melalui telaah Seni Islam	123
Tabel 4.6 Transformasi struktur visual pada motif klasik dan kontemporer (motif geometris).....	129
Tabel 4.7 Hasil analisis transformasi visual dan orientasi pemikiran pada Batik Rifaiyah motif geometris melalui telaah Seni Islam	132
Tabel 4.8 Posisi Batik Rifaiyah dalam kategori spektrum level orientasi pemikiran Islam dalam memahami hukum <i>tashwir</i>	140