

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Z. (2012). DINAMIKA PEMIKIRAN ISLAM INDONESIA: SEBUAH DESKRIPSI WACANA INTELEKTUALISME ISLAM DI INDONESIA. *AKADEMIKA: Jurnal Pemikiran Islam* 17(2). 1-16.
<https://doi.org/10.32332/akademika.v17i2>
- Abiyoga, T. A. (2024). Art after syariat: Sebuah konsep seni rupa dalam perspektif syariat agama Islam. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 24(2), 929-935. <https://doi.org/10.33087/jiubj.v24i2.5289>
- Ali, W. (1989). *CONTEMPORARY ART: FROM THE ISLAMIC WORLD*. London: SCORPION PUBLISHING LTD.
- Al-Faruqi, I.R. (1999). *Seni tauhid esensi dan ekspresi estetika Islam*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Asih, L. (2019). Makna Simbolik Motif Batik Rifaiyah Batang. *Serupa Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 8(1), 94-102.
- Banindro, B.S., Sobandi, B., Pandanwangi, A., Mutmainah, B., & Hartono, B. (2024). THE TRANSITION OF HINDU ERA GARUDA VISUAL ELEMENT INTO ISLAMIC ERA BATIK PATTERNS IN JAVA. *Jomard Publishing*, 8(2). 467-489. <https://doi.org/10.62476/ndi82467>
- Basiran., Juliandini, W.S., Nisa, D.H., Luthfiah, S., Syahla, A., & Mardatillah, D. (2023). MENGGALI NILAI-NILAI ISLAM DALAM MOTIF BATIK CIREBON: PENDEKATAN SENI DALAM PENDIDIKAN AGAMA. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*, 6(2). 2188-2192.
<https://doi.org/10.31004/jrpp.v6i4.21624>
- Baz, A.A. (2019). *Tashwir, Fikih Menggambar Makhluk Hidup*. Jakarta: Pustaka Imam Bonjol.
- Cahyana, A., Dienaputra, R.D., Sabana, S., & Nugraha, A. (2020). Seni Lukis Modern Bernafaskan Islam di Bandung 1970-2000an. *Jurnal Panggung*, 30(1). 124-142. <https://doi.org/10.26742/panggung.v30i1.1136>
- Ciptandi, F. (2021). Peluang Adaptasi Kriya terhadap Perkembangan Teknologi. *Seminar Nasional FSR ISI Yogyakarta*.
- Ciptandi, F., & Arumsari, A. (2024). The Existence of Aesthetic Transformation in Traditional Batik Colors Based on the Review of Memetics Theory (Case Study: Traditional Batik in Tuban, East Java, Indonesia). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 24(1), 177-191.
<http://dx.doi.org/10.15294/harmonia.v24i1.43243>
- Darmansa, J. N., Haldani, A., & Tresnadi, C. (2019). IDENTIFIKASI MINAT GENERASI Z TERHADAP RAGAM HIAS BATIK BELANDA. *Jurnal Sositoknologi*, 18(2). 232-241.
- Djafri, M.T., BN, A.M.T., Tajuddin, M.S., & Rasyid, H.H.A. (2023). Pemikiran Keagamaan di Indonesia (Analisis terhadap Pemikiran Tradisionalisme dan Modernisme Islam). *AL-QIBLAH: Jurnal Studi Islam dan Bahasa Arab*, 2(2). 144-156. 10.26701/qiblah.v2i2.971
- Djamil, A. (1999). *KH. AHMAD RIFA'I KALISALAK: STUDI TENTANG PEMIKIRAN DAN GERAKAN ISLAM ABAD SEMBILAN BELAS (1786 – 1876)*. Disertasi IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

- Endriawan, D., Trihanondo, D., & Haryotedjo, T. (2018). SENI RUPA ISLAM DAN TANTANGANNYA DI INDONESIA PADA ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0. *Seminar Nasional Seni dan Desain: "Konvergensi Keilmuan Seni Rupa dan Desain Era 4.0"*. 6-9.
- Fadlia, A. (2021). DINAMIKA TRADISI KOMUNITAS PEMBATIK RIFA'YAH DI DESA KALIPUCANG WETAN, BATANG 1859 - 2019. *Doctoral Thesis, Universitas Indonesia*.
<http://repository.ikj.ac.id/id/eprint/570>
- Farid, I. (2022). The Classic Method of Learning the Islamic Religion Jamaah Rifa'iyah (Study of Tarajumah Teaching through Culture in Kalipucang Wetan Batang). *ICIS 2022: The 5th International Conference on Islamic Studies*. 577-588.
- Fauzi, M. (2022). Pemaknaan Batik sebagai Warisan Budaya Tak Benda. *Journal of Indonesian Culture and Beliefs (JICB)*, 1(1), 43-52.
<https://doi.org/10.55927/jicb.v1i1.1366>
- Fauzi, R., & Ma'arif, M. (2024). EKSPRESI KEBUDAYAAN DALAM BATIK: ANALISIS PENULISAN DAN MOTIF. *JURNAL INOVASI DAN KREATIVITAS (JIKa)*, 4(2). 43-54.
- Hamid, N., & Mokhtar, W. (2019). The Comprehensive Aspect in Islam from Quran and Hadith Perspective. *International Journal of Academic Research in Business & Social Sciences*, 9(11), 557-564.
<http://dx.doi.org/10.6007/IJARBS/v9-i11/6575>
- Haq, M.Z.U. (2017). Gambar Itu Haram? Serba-serbi hukum tashwir dalam Islam. Jakarta: Penerbit Salsabila, Pustaka Al-Kautsar Grup.
- Haris, A.R., & Muttaqien, M.G. (2020). Konsep Al-Fann At-Tasykili dalam Alquran. *Izzatuna Jurnal Ilmu Alquran dan Tafsir*, 1(1). 80-95.
- Helmy, M.I. (2021). STUDI HADIS INTERDISIPLINER Dimensi Sosio-Historis Ilmu Mukhtalif al-Hadis al-Syafi'i Perspektif Sosiologi Pengetahuan. Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat, Institut Agama Islam Negeri Salatiga.
- Hidayani, F. (2018). The Principles of Sharia Economic Law in *Tasyrihah al Muhtaj* Manuscripts by K.H. Ahmad Rifa'i. *Karsa: Journal of Social and Islamic Culture*, 26(1), 23-46. <https://doi.org/10.19105/karsa.v26i1.1541>
- Hilmi, A. (2018). TASHWIR: Seni Rupa dalam Pandangan Islam. Jakarta: Rumah Fikih Publishing.
- Irsyad, M., & Zahro, Z. (2024). Preservation of Rifaiyah Values in the Community Life of Badak Village, Pematang. *Dharmahita: Journal of Community Service and Development*, 1(1). 45-53.
<https://doi.org/10.28918/dharmahita.v1i1.8094>
- Iskandar, M., D. (2020). KONSEP DIRI PENYINTAS BIPOLAR PADA REMAJA Studi Interaksi Simbolik Pada Remaja Bipolar di Bandung.
- Kaprabowo, A. (2019). Beyond Studies Tarekat Rifa'iyah Kalisalak, Doktrin, Jalan Dakwah, dan Perlawanan Sosial. *Jurnal Pemberdayaan Masyarakat: Media Pemikiran dan Dakwah Pembangunan*, 3(2), 377-396.
10.14421/jpm.2019.032-07
- Khamdi, M. (2009). GERAKAN DAKWAH RIFA'YAH. *Jurnal Dakwah*. 10(2).

143-162.

- Khamidah, K. N., Maghfiroh, & Lestari, R. (2024). Pengaruh perendaman larutan basa sabun cair pencuci piring terhadap pewarnaan indigosol pada kain mori prmissima. *CANTING: Jurnal Batik Indonesia*, 1(1), 26-29. <https://doi.org/10.31941/canting.v1i1.172>
- Khasanah, N. (2024). Resepsi Eksegesis dan Fungsional Alquran pada Motif Batik Rifa'iyah di Desa Kalipucang Wetan Kabupaten Batang. Universitas Islam Negeri K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.
- Koesoemadinata, M.I.P. (2013). Wayang Kulit Cirebon: Warisan Diplomasi Seni Budaya Nusantara. *Jurnal Visual, Art dan Desain*, 4(2). 142-154.
- Kudiya, K. (2019). Kreativitas dalam Desain Batik. Bandung: ITB Press
- M, S.N., & Hikmawati, A. (2018). Motif Batik Tradisional Surakarta Tinjauan Makna Filosofis dan Nilai-nilai Islam. *Jurnal Al-Ulum*, 18(2). 365-382. <https://doi.org/10.30603/au.v18i2.499>
- Ma'mun. (2018). Teologi Eksklusif Era Kolonial – Potret Pemikiran KH. Ahmad Rifa'i tentang Konsep Iman. *Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 21(2). 170-187.
- Maulana, T.A., Trihanondo, D., & Endriawan, D. (2016). VISUAL VARIETIES IN THE ISLAMIC ART. *Bandung Creative Movement*, 312-316.
- Maziyah, S. (2018). Motif Batik Tegal: Pengaruh Mataram, Pesisiran dan Islam. *ENDO GAMI: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 1(2). 177-193. DOI: <https://doi.org/10.14710/endogami.1.2.177-193>
- Mu'afiyatun, L., & Ratyaningrum, F. (2023). KARAKTERISTIK MOTIF BATIK DI RUMAH BATIK PITUTUR LUHUR CERME GRESIK. *Jurnal Seni Rupa*, 11(1). 51-67.
- Muiz, M.N.A., & Miftah, M. (2020). Pendekatan Konservatif dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Penelitian* 14(1). 49-76. <http://dx.doi.org/10.21043/jp.v14i1.6993>
- Muntazori, Ahmad Faiz. (2020) Dakwah Visual: Ekspresi Keimanan Seorang Muslim dalam Bentuk Poster Digital. *Human Narratives*, 1(2), 88-102. <http://dx.doi.org/10.30998/hn.v1i2.351>.
- Mustika, S. (2018). Melestarikan Batik Tradisional Rifa'iyah sebagai Identitas Budaya Komunitas Rifa'iyah. *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 21(1). 29-42. DOI: 10.20422/jpk.v21i1.522
- National Gallery of Art. (2004). ISLAMIC ART AND CULTURE (A RESOURCE FOR TEACHERS). Washington: National Gallery of Art.
- Pitri, N. (2019). Batik Incung dan Islam di Kerinci. *Jurnal Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 19(2). 27-39. <https://doi.org/10.32939/islamika.v19i02.450>
- Piet-Mondrian.eu. (2024). Introduction: Horizontal and vertical. Retrieved June 30, 2025, from <https://www.piet-mondrian.eu/introduction/horizontal-and-vertical/>
- Prizilla, B. (2013). Pengembangan Elemen Visual Ragam Hias Batik Rifa'iyah. Magister Thesis. Institut Teknologi Bandung.
- Prizilla, B. (2019). Model Pemberdayaan Warga Rifa'iyah Melalui Strategi Pewarisan Tradisi Batik Rifa'iyah Di Desa Kalipucang Wetan, Kecamatan Kalipucang Wetan, Kabupaten Batang, Jawa Tengah. Disertasi Doktoral. Institut Teknologi Bandung.

- Purwanto, Y. (2010). SENI DALAM PANDANGAN ALQURAN. *Jurnal Sosioteknologi*, 9(19). 782-796.
- Putrie, Y.E. (2009). SENI ISLAM DALAM PERSPEKTIF AL FARUQI: Sebuah Komparasi. *El Harakah: Jurnal Budaya Islam*, 11(1). 17- 34. <https://doi.org/10.18860/el.v1i1.425>
- Qardhawi, Y. (2004). Islam bicara seni. Solo: Era Intermedia.
- Ranelis, & P, R.W. (2016). SENI KERAJINAN BATIK BESUREK DI BENGKULU. *Jurnal Ekspresi Seni*, 18(1). 113-130.
- Ramadhani, C.R. & Ciptandi, F. (2025). Tradition and Spirituality: Exploring the Motifs of Rifaiyah Batik in the Context of Islamic Values. *IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya*, 23(1).43–66. <https://doi.org/10.24090/ibda.v23i1.12930>
- Rizali, N. (2015). RITUAL ISLAM DALAM MOTIF BATIK BESUREK-BENGKULU. *Jurnal Ibda: Jurnal Kajian Islam dan Budaya*, 13(2). 75-85. <https://doi.org/10.24090/ibda.v13i2.662>
- Sahidun. (2024). Eksistensi Jam'iyah Rifa'iyah Temanggal: Sejarah, Karakteristik dan Tantangannya. Pekalongan: Penerbit NEM.
- Salim, A., Muharir., & Juniar, A.H. (2021). EDUKASI DALAM PENERAPAN HUKUM HALAL DAN HARAM PADA MAKANAN DI DESA NUSA MAKMUR KEC. AIR KUMBANG KAB. BANYUASIN. *Dharma: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1(2). 64-76.
- Samat@Darawi, A., Abdullah, A., Muhtar, A., Hamzah, R., Ariffin, A., & Musa, N. Islamic Arts in The Civilization Heritage. *AL-QANATIR: Internasional Journal of Islamic Studies*, 8(3), 1-12.
- Santoso, M.B., & Salim, M.S. (2018). Prinsip Transendental dalam Seni Visual Islam. *Tasfiah Jurnal Pemikiran Islam* 2(2). 271-306. <http://dx.doi.org/10.21111/tasfiah.v2i2.2577>
- Sari, M.P., Kusuma, A., Hidayatullah, B., Sirodj, R.A., & Afgani, M.W. (2023). Penggunaan Metode Etnografi dalam Penelitian Sosial. *Jurnal Pendidikan Sains dan Komputer*, 3(1), 84-90. <https://doi.org/10.47709/jpsk.v3i01.1956>
- Sartika, D. (2020). Islam Moderat antara Konsep dan Praksis di Indonesia. *Tsamratul Fikri* 14(2). 183-198. <https://doi.org/10.36667/tf.v14i2.532>
- Shaykh-Baygloo, R. (2018). Beauty and Aesthetics in Islamic Architecture. *Social-spatial Studies Journal*, 14-19.
- Soegiarty, T. (2016). ORNAMEN BATIK PESISIRAN DAERAH SUNDA. *Jurnal Dimensi*, 1(1). 23-38.
- Soneli, A.A., Salsabila, N., Amarsa, T., Angraini, O.D., Wismanto, W., & Mayasari F. (2024). Islam Sebagai Rahmatan Lil Alamin. *Journal of Student Research*, 3(1), 53-60. <https://doi.org/10.55606/jsr.v3i1.3475>
- Sudita, I. K., & Suryawan, I. G. (2017). Sejarah Seni Rupa Timur. Depok: RAJAWALI PRESS.
- Supriono, Y.P. (2016). Ensiklopedia The Heritage of Batik, Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Tarmizi., & Jamhuri. (2020). MEMBUAT GAMBAR DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM (Studi Perbandingan antara Yusuf Qaradawi dan Muhammad Ali Al-Sabuni). *Jurnal Dusturiah*, 10(1). 84-107.

- Utama, M.R., Zakaria, M.M., & Mulyadi, R.M. (2023). PERAN ACHMAD NOE'MAN TERHADAP DAKWAH DAN PEMBAHARUAN GAGASAN ARSITEKTUR MASJID DI INDONESIA. *METAHUMANIORA: Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, 13(1). 74-83. <https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v13i1.43180>
- Walmsey, A. (2015). Remodelling Urban Landscape: The Christian and Muslim Impact on the Cities of Syria-Palestine. *Proceesings of the Danish Institute in Damascus X*. 131-151
- Wardoyo, D., Syakir., & Syarif, M.I. (2019). EKSPLORASI MOTIF BATIK KONTEMPORER (KAJIAN PADA INDUSTRI BATIK RUMAH BATIK WARDI DESA GALUH KECAMATAN BOJONGSARI KABUPATEN PURBALINGGA). *Eduarts: Journal of Arts Education*, 8(2). 36-44.
- Wildan, R. (2007). SENI DALAM PERSPEKTIF ISLAM. *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 6(2), 78-88. <http://dx.doi.org/10.22373/jiif.v6i2.3049>
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara filosofis, cara pembuatan dan industry batik*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Yanuarmi, D. (2020). APLIKASI MOTIF MANUSKRIP PADA BATIK: Pewarisan Budaya melalui Proses Pembelajaran terhadap Mahasiswa ISI Padangpanjang. *Jurnal Studi Budaya Nusantara*, 4(1), 24-47. <http://dx.doi.org/10.21776/ub.sbn.2020.004.01.03>