

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman, S. N., & Kahdar, K. (2021). Eksplorasi Ekstrak Pewarna Alami Sebagai Bahan Pewarna Organik Untuk Tekstil Cetak. *JURNAL RUPA*, 6(2), 134–145. <https://doi.org/10.25124/rupa.v6i2.3792>
- Agustina, D., & Misgiya. (2021). Eksperimen Hasil Karya Batik Dengan Ubi Jalar Ungu (*Ipomoea Batatas* L) Di SMP Muhammadiyah 1 Medan Kelas VII T.A 2020/2021. *Corak Jurnal Seni Kriya*, 10(2), 201–208.
- Andrea Lauren. (2016). *Block Print : Everything you need to know for printing with lino blocks, rubber blocks, foam sheets and stamp sets*. Rockport Publishers.
- Angraini, F., & Adriani, D. (2021). Perbedaan Mordan Asam Sitrat dan Asam Cuka Terhadap Hasil Pencelupan Bahan Katun Menggunakan Ekstrak Ubi Jalar Ungu (*Ipomea Batatas*). *Jurnal Pendidikan, Busana, Seni, dan Teknologi*, 19–25. <http://busana.ppj.unp.ac.id/index.php/jpbst>
- Arifah, R. N., & Damayanti, A. (2022). Teknik Pewarnaan Tekstildengan Bahan Pewarna Alam pada Ready To Wear. *Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 10(2), 74–84. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/teknobuga/index>
- Armanzah, R. S., & Hendrawati, T. Y. (2016). PENGARUH WAKTU MASERASI ZAT ANTOSIANIN SEBAGAI PEWARNA ALAMI DARI UBI JALAR UNGU (*Ipomoea batatas*L. Poir). *Prosiding Seminar Nasional Sains dan Teknologi*, 1–0.
- Arumsari, A., & Kusmara, A. R. (2018). Pemanfaatan Pewarna Alam sebagai Trend Baru pada Fashion Brands di Indonesia. *Jurnal Rupa*, 03(2), 115–129. <https://doi.org/https://doi.org/10.25124/rupa.v3i2.1620>
- Dewi, C. S. (2012). *PENGETAHUAN DASAR SENI RUPA*. www.senirupaikj.ac.id
- Ganguly, D. (2013). A brief studies on block printing process in India. *Man-Made Textiles in India*, 41(6), 1–14. www.fibre2fashion.com
- Krisyanti, & Kartikasari, E. (2021). PENGARUH FIKSATOR PADA ZAT PEWARNA ALAM EKSTRAK DAUN KOPI TERHADAP KETAHANAN LUNTUR WARNA JUMPUTAN. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 07(02), 152–160. <http://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/keluarga/index>
- Nadilla, S., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan Ubi Jalar Ungu Sebagai Pewarna Alami Tekstil Menggunakan Mordant. *E-proceeding of Art & Design*, 7(2), 3621–3636.

- Nisa, A. K., Hidayati, C. W., & Khomsatin, S. (2022). Analisis Pemordanan Tawas Pada Pencelupan Ekstrak Kulit Rambutan Sebagai Motif Batik Jumputan. *SPIN Jurnal Kimia & Pendidikan Kimia*, 4(1), 37–47. <https://doi.org/10.20414/spin.v4i1.4852>
- Pelealu, E. A., Hendrawan, A., & Febriani, R. (2024). PENGOLAHAN PEWARNA ALAMI TINGI MENJADI PASTA UNTUK TEKNIK BLOCK PRINTING. *E-proceeding of Art & Design*, 1–20.
- Pujilestari, T. (2015). REVIEW : SUMBER DAN PEMANFAATAN ZAT WARNA ALAM UNTUK KEPERLUAN INDUSTRI. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 32(2), 93–106.
- Purwaningtyas, E. fatarina, Shohib, A., & Handayani, N. (2021). UJI KETAHANAN LUNTUR WARNA PADA KAIN DENGAN PEWARNA DARI EKSTRAK UBI UNGU. *Jurnal Kimia Saintek dan Pendidikan*, V(2), 55–59.
- Putri, M. M., & Permanasari, M. D. (2021). PENGEMBANGAN PENGOLAHAN PEWARNA ALAMI DENGAN TEKNIK FABRIC MANIPULATION PADA PRODUK SARANA BAWA. *E-proceeding Institut Teknologi Nasional Bandung*, 1–25.
- Putri, S. W., & Ramadhan, M. S. (2022). Application Of Block Printing Technique With Waste Pallet Wood On Ready-To-Wear Clothes. *Corak Jurnal Seni Kriya*, 11(1), 67–82. <https://orcid.org/0000-0003-0860-4864>
- R, P. (2024). A REVIEW ON HAND BLOCK PRINTING IN INDIA. *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts*, 5(1). <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.689>
- Rezendes, C. (2013). *Fabric Surface Designe*. 210 MASS MoCA Way North Adams, MA 01247.
- Rum, I. A., Ulfha, M., & Ghazali, D. (2019). FORMULASI PEWARNA RAMBUT DARI BIJI PEPAYA (*Carica papaya L.*) DALAM BENTUK SEDIAAN GEL. *Jurnal Mitra Kesehatan*, 1(2), 74–80. <https://doi.org/10.47522/jmk.v1i2.15>
- Salam, S., Sukarman, B., Hasnawati, & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Salma, irfa'ina R., & Eskak, E. (2016). UKIRAN KERAWANG ACEH GAYO SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN MOTIF BATIK KHAS ACEH GAYO. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 33(2), 121–132.
- Seidu, R. K. (2019). The art produced by substitute surfaces in hand block printing. *Research Journal of Textile and Apparel*, 23(2), 111–123. <https://doi.org/10.1108/RJTA-08-2018-0047>

- Suparno, O. (2020). Potensi Dan Masa Depan Serat Alam Indonesia Sebagai Bahan Baku Aneka Industri. *Jurnal Teknologi Industri Pertanian*, 30(2), 221–227. <https://doi.org/10.24961/j.tek.ind.pert.2020.30.2.221>
- Syamsi, V. L., & Hendrawan, A. (2021). PENERAPAN PEWARNA ALAMI TEH MENGGUNAKAN TEKNIK SABLON. *E-proceeding of Art & Design*, 8(6), 3777–3800.
- Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020). Pengolahan Mordan Pada Zat warna Alami Jelawe (*Terminalia Belllirica*) Untuk Menghasilkan Motif Dengan Teknik Cap. *Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik*, 1–10.
- Theresia Widyastuti. (2023). Uses Of Natural Dyes To Develop Tiga Negeri Batik. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 39(1), 8–21. <https://doi.org/10.31091/mudra.v39i1.2504>
- Tresnawati, N., Saleh, I., Sudarmin, & Wardani, S. (2020). The utilization of local plants as natural dye Ciwaringin Batik, Cirebon, Indonesia. *EurAsian Journal of BioSciences Eurasia J Biosci*, 14, 7357–7364.
- Zaky, M., Junaidin, & Nugroho, H. S. (2024). POTENSI EKSTRAK DAUN JATI (*Tectona grandis* L.f.) SEBAGAI PEWARNA ALAMI PADA FORMULASI SEDIAAN LIPCREAM MENGGUNAKAN BASIS CASTOR OIL. *Jurnal Medika Hutama*, 05(02), 3929–3938. <http://jurnalmedikahutama.com>
- Zyahri, M., & Daniswara, D. T. (2023). *DASAR-DASAR TEKNIK TEKSTIL*. Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. <https://buku.kemdikbud.go.id>