

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Bentuk titik saat diperbesar	8
Gambar II. 2 Garis Lurus	9
Gambar II. 3 Garis Lengkung	9
Gambar II. 4 Bidang	10
Gambar II. 5 Gempal/Volume	10
Gambar II. 6 Prinsip Desain Kesatuan.....	11
Gambar II. 7 Prinsip Desain Keseimbangan.....	12
Gambar II. 8 Prinsip Desain Proporsi.....	12
Gambar II. 9 Prinsip Desain Irama	12
Gambar II. 10 Prinsip Desain Penekanan	13
Gambar II. 11 Motif Novelty	13
Gambar II. 12 Motif Geometris	14
Gambar II. 13 Motif Floral	14
Gambar II. 14 Pola Serak.....	15
Gambar II. 15 Pola Pinggiran	15
Gambar II. 16 Pola Mengisi Bidang	16
Gambar II. 17 Pola Bebas	16
Gambar II. 18 Kerah V Kebaya Menak 1920	19
Gambar II. 19 Kerah V Kebaya Menak 1920	19
Gambar II. 20 <i>Samleh</i> Kebaya Sunda.....	19
Gambar II. 21 Lengan Kebaya Sunda.....	20
Gambar II. 22 Bentuk bawah kebaya Sunda.....	20
Gambar II. 23 Motif Bordir Alam.....	21
Gambar II. 24 Motif Bordir Dekoratif	21
Gambar II. 25 Motif Bordir Geometris	22
Gambar II. 26 Motif Bordir Abstrak.....	22
Gambar II. 27 Logo di <i>Merchandise</i>	24
Gambar II. 28 Warna Identitas di <i>Merchandise</i>	24
Gambar II. 29 Komposisi Elemen Penyusun di <i>Merchandise</i>	25
Gambar II. 30 <i>Staple</i> atau <i>Basic Merchandise</i>	27
Gambar II. 31 <i>Fashion Merchandise</i>	27
Gambar II. 32 <i>Seasonal Merchandise</i>	28
Gambar II. 33 Museum Prabu Geusan Ulun.....	29
Gambar II. 34 Pedang Tjikeroeh dengan akulturasi kebudayaan Eropa.....	31
Gambar II. 35 Pedang Tjikeroeh.....	31
Gambar II. 36 Ragam Hias <i>Cacing Meulit</i>	32
Gambar II. 37 Ragam Hias <i>Beubeut Nyere</i>	32
Gambar II. 38 Ragam Hias <i>Cacag Buah</i>	33
Gambar II. 39 Ragam Hias Daun Palma.....	33
Gambar II. 40 Pedang Tri Tangtu Buana.....	33

Gambar II. 41 Konsep Tri Tangtu dalam Budaya Sunda	34
Gambar III. 1 Wawancara Pegawai Museum Sri Baduga	44
Gambar III. 2 Wawancara Pegawai Museum Kota Bandung	45
Gambar III. 3 Wawancara pengelola Museum Prabu Geusan Ulun	46
Gambar III. 4 Ornamen Pedang Tradisional	47
Gambar IV. 1 Bagan Desain Proses	53
Gambar IV. 2 <i>Moodboard</i>	58
Gambar IV. 3 <i>Pattern Board</i>	58
Gambar IV. 4 Kebaya Sunda 1	89
Gambar IV. 5 Kebaya Sunda 2	90
Gambar IV. 6 Kebaya Sunda 3	90
Gambar IV. 7 Motif Rengganis Tjikeroeh	93
Gambar IV. 8 Motif Prabha Tjikeroeh	94
Gambar IV. 9 Motif Laras Tjikeroeh	94
Gambar IV. 10 Sketsa Produk	95
Gambar IV. 11 <i>Technical Drawing</i>	96
Gambar IV. 12 <i>Moodboard</i> dan <i>pattern board</i>	99
Gambar IV. 13 Stilasi Ragam Hias Senjata Tradisional	100
Gambar IV. 14 Komposisi motif	101
Gambar IV. 15 Pemilihan material dan eksplorasi bordir	101
Gambar IV. 16 Proses pembuatan pola dan pemotongan kain	102
Gambar IV. 17 Penerapan motif pada pola kebaya Sunda	102
Gambar IV. 18 Proses bordir dan jahit kebaya Sunda	102
Gambar IV. 19 Proses Foto Katalog Produk	103
Gambar IV. 20 HPP Produk <i>Merchandise</i>	103
Gambar IV. 21 Logo Museum Prabu Geusan Ulun	104
Gambar IV. 22 <i>Hang tag</i>	105
Gambar IV. 23 <i>Packaging</i>	105
Gambar IV. 24 Kebaya <i>Look</i> 1	106
Gambar IV. 25 Kebaya <i>look</i> 2	106
Gambar IV. 26 Kebaya <i>look</i> 3	107
Gambar IV. 27 Proses Validasi Karya	108
Gambar IV. 28 Warna Identitas Museum Prabu Geusan Ulun	108
Gambar IV. 29 Evaluasi <i>Moodboard</i> dan <i>Pattern Board</i>	109