

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR ..	x
DAFTAR TABEL ..	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	4
C. BATASAN MASALAH	4
D. TUJUAN BERKARYA	5
E. SISTEMATIKA PENULISAN	5
F. KERANGKA BERPIKIR	7
BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR	8
A. REFERENSI SENIMAN	8
1. Amani Ait Elasri	8
2. Sergei Parajanovs	9
3. Issac Julien	10
B. KAJIAN LITERATUR	11
1. TEORI UMUM	11
a. Norma kesopanan	11
b. Pelecehan Seksual	12
c. Psikologi.....	13
2. TEORI SENI	14
a. Film Eksperimental	14
b. <i>Expanded Cinema</i>	16

BAB III PENGKARYAAN	18
A. KONSEP KARYA.....	18
1. Konsep Penciptaan.....	18
2. Konsep visual	19
a. Film Eksperimental	19
b. Cermin Cembung	20
c. Bunga dan <i>Bathub</i>	21
d. Rokok.....	22
e. Tangan yang berusaha mencengkram	22
f. Berita Di Koran.....	23
g. Perasaan Takut	24
h. Jumlah Ganji	25
B. PROSES BERKARYA	26
1. Pra-Produksi.....	26
2. Produksi.....	37
3. Pasca-Produksi.....	39
4. Hasil Karya.....	42
BAB IV PENUTUP	55
A. KESIMPULAN.....	55
B. SARAN.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57