

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Penelitian

*Fabric* atau yang biasa dikenal dengan sebutan kain, merupakan salah satu yang menjadi kebutuhan pokok kehidupan bagi manusia. *Fabric* merupakan benda yang bersifat lembut dan luwes dengan intuisi rasa, ungkapan warna dan unsur psikologis yang akhirnya menghadirkan keindahan. Secara umum *fabric* dapat dimanfaatkan untuk memenuhi kebutuhan sandang sebagai busana bertujuan melindungi tubuh dan juga kebutuhan rumah tangga. Fungsi *fabric* sebagai kebutuhan manusia terus berkembang pesat. Tidak lagi hanya sebagai pelindung tubuh dari cuaca atau bahaya lingkungan, *fabric* kini memegang peranan penting sebagai medium ekspresi identitas diri ataupun simbol status sosial. *Fabric* dipakai dalam membangun citra personal, mencerminkan nilai-nilai budaya, serta meningkatkan daya tarik dalam interaksi sosial di masyarakat. Menurut Evanda (2022), pemilihan *fabric* kini menjadi bagian dari konstruksi identitas visual yang menunjukkan kepribadian dan kelas sosial seseorang. Senada dengan itu, (Najwa, 2024) menegaskan bahwa perkembangan *fabric* modern telah merespons kebutuhan masyarakat akan fashion yang tidak hanya estetis, tetapi juga komunikatif dan fungsional dalam berbagai konteks sosial.

Dalam perkembangannya *fabric* telah menjadi bagian integral dari kehidupan masyarakat. Perubahan zaman membuat industri *fabric* terus mengalami kemajuan dengan adanya penerapan mesin dalam produksi *fabric* membuat kebutuhan *fabric* semakin meningkat, salah satunya dalam kebutuhan untuk elemen interior yang menarik sehingga mampu menambah nilai guna pada interior tersebut. Produk *fabric* terus diproduksi untuk memenuhi kebutuhan hidup manusia, termasuk dalam industri interior. Berbagai jenis produk *fabric* terus diinovasikan oleh pengrajin tidak hanya untuk busana atau fashion tapi juga bisa menjadi elemen dekorasi pada suatu ruangan. *fabric* digunakan sebagai material utama dalam berbagai elemen seperti gorden, sarung bantal dan sofa, taplak meja, karpet, bean bag, serta pelengkap estetika lainnya. Kehadiran *fabric* dalam ruang interior

berfungsi tidak hanya sebagai penambah kenyamanan, tetapi juga sebagai penentu nuansa visual dan karakter ruang (Dekoruma, 2022). Penerapan *fabric* dalam perkembangan interior memiliki peranan penting untuk membentuk karakter dan suasana sebuah interior. *Fabric* mampu menghadirkan suatu nuansa yang hangat, personal, dan estetis. Peran *fabric* bukan sekedar pelapis permukaan, *fabric* juga menjadi mediator antara manusia dan lingkungan. Melalui pemilihan warna, tekstur, dan pola yang sesuai, *fabric* mampu memanipulasi persepsi visual dan sentuhan sehingga dapat menciptakan suasana yang diinginkan. Selain dari aspek estetika, *fabric* secara fungsional juga memberikan daya tahan dan kemudahan dalam perawatannya. Dalam konteks psikologis, *fabric* mampu menciptakan kenyamanan dan daya tarik visual bagi pengguna. Maka dari itu, pemilihan dan penerapan material *fabric* yang tepat merupakan aspek yang krusial dalam menciptakan ruang yang tidak hanya indah, tetapi juga nyaman dan mendukung aktivitas pengguna.

Telkom University sebagai salah satu kampus di Bandung telah menerapkan *fabric* di fasilitas perpustakaan yaitu Open Library Telkom University atau biasa dikenal dengan sebutan OpenLib. OpenLib yang merupakan perpustakaan dengan konsep modern dan profesional. Selain menawarkan fasilitas belajar modern dan suasana yang nyaman, OpenLib juga memperhatikan pemilihan *fabric* dalam mendesain ruang. Penerapan *fabric* dengan warna-warna hangat, tekstur lembut, dan pola yang menarik pada perabot seperti sofa, bantal, dan karpet, menciptakan suasana yang lebih menarik perhatian, sehingga mendorong pengguna untuk berlama-lama di ruang belajar. Implementasi *fabric* ini tidak hanya sekedar fungsional, estetika, tetapi juga memiliki dampak psikologis yang positif, seperti mengurangi stres dan meningkatkan konsentrasi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi *fabric* dan respon pengguna, melakukan analisis, dan merumuskan rekomendasi. Dengan mengidentifikasi jenis dan karakteristik *fabric* pada interior OpenLib. Melalui observasi, wawancara, dan kuesioner, penelitian ini akan menganalisis penerapan *fabric* dan respon pengguna berdasarkan aspek fungsi dengan ketahanan

material, aspek estetika dengan warna, tekstur, pola, identitas ruang dan kesesuaian pada ruang, serta aspek psikologis yang melihat kenyamanan dan daya tarik visual. Dengan demikian, hasil penelitian ini akan merumuskan rekomendasi penerapan *fabric* pada interior OpenLib dan menjadi referensi bagi perancang interior dan pengelola OpenLib dalam menciptakan ruang belajar yang tidak hanya estetik, tetapi juga memperhatikan fungsional dan psikologis dari material *fabric* untuk mendukung keberhasilan dari konsep OpenLib.

## **1.2 Perumusan Masalah**

### **1.2.1 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan fenomena dan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka peneliti mengidentifikasi masalah penelitian sebagai berikut:

1. Belum teridentifikasinya jenis dan karakteristik material *fabric* yang digunakan pada interior OpenLib, serta bagaimana karakteristik tersebut berkontribusi pada respon penggunanya;
2. Kurangnya analisis komprehensif mengenai penerapan material *fabric* pada interior OpenLib dari aspek fungsional, estetika, dan psikologis khususnya kaitan dengan daya tahan, identitas visual, dan kenyamanan bagi pengguna;
3. Kurangnya rekomendasi penerapan material *fabric* pada interior OpenLib dalam menciptakan suasana ruang dengan memperhatikan respon penggunanya;

### **1.2.2 Rumusan Masalah**

Dari identifikasi masalah penelitian maka diperoleh beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Apa saja jenis dan karakter material *fabric* yang digunakan pada interior OpenLib dan respon penggunanya?

2. Bagaimana penerapan material *fabric* pada interior OpenLib dari aspek fungsional, estetika, dan psikologis khususnya kaitan dengan daya tahan, identitas visual, dan kenyamanan bagi pengguna?
3. Bagaimana rekomendasi penerapan material *fabric* pada interior OpenLib dalam menciptakan suasana ruang dengan memperhatikan respon penggunanya?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Dari rumusan masalah penelitian yang telah dipaparkan, maka disimpulkan tujuan penelitian ini dilakukan, yakni sebagai berikut:

1. Mengidentifikasi jenis dan karakter material *fabric* pada interior OpenLib dan respon penggunanya.
2. Melakukan analisis penerapan material *fabric* pada interior OpenLib dari aspek fungsional, estetika, dan psikologis khususnya kaitan dengan daya tahan, identitas visual, dan kenyamanan bagi pengguna.
3. Merumuskan rekomendasi penerapan material *fabric* pada interior OpenLib dalam menciptakan suasana ruang dengan memperhatikan respon penggunanya.

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Penelitian dilakukan dengan harapan memberikan manfaat yang berguna kedepannya bagi peneliti maupun pihak lain yang berperan dalam proses penelitian ini. Sehingga, penelitian ini dapat memberikan manfaat teoritis dan praktis sebagai berikut:

#### **1.4.1 Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan mampu memperkaya pemahanan dan membantu peneliti di masa depan tentang memahami penerapan *fabric* pada elemen interior di perpustakaan kampus dengan aspek fungsional, estetika dan psikologis dan respon penggunanya.

### **1.4.2 Manfaat Praktis**

1. Bagi Peneliti, penelitian ini menjadi salah satu syarat kelulusan penulis di Program Studi Magister Desain Telkom University. Serta diharapkan dapat menambah kamus pengetahuan dan kepuasan langsung dalam melakukan penelitian di bidang yang berkaitan dengan penerapan *fabric* pada interior ruang.
2. Bagi Objek Penelitian, hasil penelitian ini dapat menjadi rekomendasi dan pedoman untuk OpenLib dalam penerapan *fabric* yang sesuai untuk interior ruang. Dengan memanfaatkan rekomendasi ini, OpenLib diharapkan dapat meningkatkan kualitas *fabric* yang digunakan sehingga memberi respon positif bagi penggunanya.
3. Bagi Peneliti Lain, hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada literatur yang berkaitan dengan pengembangan *fabric* untuk interior ruang. Temuan dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti lain yang ingin mengeksplorasi aspek serupa dalam konteks yang berbeda.

### **1.5 Sistematika Penulisan**

#### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini memaparkan latar belakang masalah penelitian, identifikasi masalah, rumusan masalah, tujuan masalah, manfaat penelitian, ruang lingkup, dan batasan penelitian. Latar belakang masalah menyoroti tentang penerapan *fabric* pada elemen interior OpenLib dan respon penggunanya.

#### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini memuat berbagai studi literatur berupa teori-teori yang digunakan seperti pengertian *fabric*, jenis *fabric*, penerapan *fabric* pada interior, standarisasi *fabric* untuk menjelaskan fenomena dan dasar dalam melakukan analisis terhadap objek kajian. Selain itu tinjauan pustaka juga mencakup penelitian terdahulu untuk memberikan dasar yang kuat dalam mengidentifikasi kesenjangan penelitian.

### BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini menjelaskan penelitian akan menggunakan metode kualitatif dengan metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara, kuesioner. Sementara dijelaskan juga metode analisis data mencakup identifikasi dan perbandingan, dan metode validasi data yang digunakan dalam penelitian ini.

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini diawali dengan pemaparan gambaran umum objek penelitian dilanjutkan dengan uraian hasil penelitian yang terdiri atas identifikasi *fabric* pada interior, analisis jenis material *fabric* pada interior. Lalu, dilakukan validasi data dari sumber observasi, wawancara dan kuesioner dan penarikan kesimpulan. Hasilnya akan berupa temuan kelebihan dan kekurangan serta rekomendasi untuk penerapan *fabric* pada interior ruang OpenLib .

### BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Bab ini berisi penjelasan yang mencakup kesimpulan yang menunjukkan jawaban atas rumusan masalah penelitian, serta saran dan rekomendasi untuk evaluasi hasil penelitian agar masalah dapat diselesaikan, yang kemudian dapat dipertimbangkan untuk penelitian yang lebih baik di masa mendatang.