DAFTAR PUSTAKA

Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.

Al Rahman, N. (2019). *Pelecehan Seksual Verbal pada Mahasiswi Berjilbab (Studi Tentang Pemaknaan Pengalaman Pelecehan Seksual Verbal bagi Mahasiswi Berjilbab di Kota Surabaya)*.

Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *PENGANTAR TEORI FILM*.

Almanssori, S., & Stanley, M. (2022). Public pedagogy on sexual violence: A feminist discourse analysis of YouTube vlogs after #MeToo. *Journal of Curriculum and Pedagogy*, *19*(3), 254–277. https://doi.org/10.1080/15505170.2021.1895382

Amiliya Nurhidayah, I., Bakhri, S., Achwan Baharuddin Universitas Islam Negeri Abdurrahman Wahid Pekalongan, M. K., Pahlawan Km, J., Kajen, R., & Tengah, J. (2023). Representasi kekerasan seksual terhadap perempuan dalam Film "2037" (studi analisis semiotika Ferdinand de Saussure). *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, *3*(8), 849–858. https://doi.org/10.17977/um063v3i82023p849-858

Ariansah, M. (2008). *Film dan Estetika*.

Ayun, P. Q. (2015). *Sensualitas dan Tubuh Perempuan dalam Film-film Horor di Indonesia (Kajian Ekonomi Politik Media)*.

Ayustin, E., & Christin, M. (n.d.). *Sara Mills Model Critical Discourse Analysis on the Peaky Blinders Serial*. https://doi.org/10.33258/birci.v5i3.6644

Badara, A. (2012). *Analisis Wacana Teori, Metode, dan Penerapanya pada Wacana Media.* Kencana Prenada Media Group.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film Art: An Introduction (Tenth Edit). McGraw-Hill.*

Darmawan, A. (2022). Analisis Wacana Kritis Sosial dalam Teks Surat Kabar Pasca Reformasi. In *Journal of Education Research* (Vol. 3, Issue 4).

Desipriani, Suprianingsih, & Fahzurrahman, M. (2022). *Pelatihan Beauty Shot Photography Dengan Kamera Handphone Pada Murid Tatarias Pengantin*. *2*(3), 141–150.

Dila Kusuma, A., Noveri, |, & Urfan, F. (2024). *Jurnal Komunikasi Nusantara Representasi Pelecehan Seksual dan Kekerasan Seksual KBGO dalam Film "Sleep Call." 6*, 244–256. https://doi.org/10.33366/jkn.v%vi%i.491

Dinar, D. K. (2010). Isu Gender Dalam Konteks Pasca Kolonial. *Islamia*.

Dwi Cahyani, A., & Monika Pretty Aprilia. (2022). Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021). *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, *2*(1). https://doi.org/10.20885/cantrik.vol2.iss1.art1

Eriyanto. (2022). *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus*. Rosda.

Febriansyah, A. (2025). *PEMBINGKAIAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM LINGKUNGAN KEAGAMAAN (Analisis Framing Robert N. Entman Terhadap Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa dan Spotlight)*.

Fitri Pebriaisyah, Bz., Wilodati, W., & Komariah, S. (2022). Kekerasan Seksual di Lembaga Pendidikan Keagamaan: Relasi Kuasa Kyai Terhadap Santri Perempuan di Pesantren. *SOSIETAS*, *12*(1), 1–14. https://doi.org/10.17509/sosietas.v12i1.48063

Foucault, M. (1977). *Discipline and Punish* (Pantheon Books).

Fuadi, M. A. (2011). *Dinamika Psikologis Kekerasan Seksual: Sebuah Studi Fenomenologi*.

Haryatmoko. (2007). *Etika Komunikasi: Manipulasi Media, Kekerasan Dan Pornografi*. Kanisius.

Haryatmoko. (2016). *Critical Discource Analysis (Analisis Wacana Kritis): Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan (H. Zaskuri (ed.))*.

Hasad, M. F., & Sa'idah, Z. (2025). *Nivedana: Journal of Communication and Language REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM VINA: SEBELUM 7 HARI*. *6*(1). https://doi.org/10.53565/nivedana.v6i1.1613

Hikmah, S. (2012). *FAKTA POLIGAMI SEBAGAI BENTUK KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN*.

Ido, D., Hadi, P., Si, M., Wahjudianata, M., Sos, S., Med, M., Kom Inri, I., & Indrayani, S. I. P. (n.d.). *KOMUNIKASI MASSA*. www.google.com

Intan, A. C. (2018). *Poligami dalam Perspektif Hukum Islam The Polygamy in the Perspectif of Islamic Law*.

Irma Sakina, A., & Dessy Hasanah Siti, dan A. (2017). MENYOROTI BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA. *Social Work Jurnal*, *7*, 1–129. http://www.jurnalperempuan.org/blog2/-akar-

Karupiah, P., Pathmanathan, S., & Nikku, B. R. (2022). Perception of sexual violence in Tamil movies by Malaysian Indian viewers. *Feminist Media Studies*, *22*(3), 536–551. https://doi.org/10.1080/14680777.2020.1850501

Khoiriyah, R. (2017). *ASPEK HUKUM PERLINDUNGAN PEREMPUAN DAN ANAK DALAM NIKAH SIRI* (Vol. 12, Issue 3).

Krisnanto, W., & Syaputri, M. D. (2020). Kelemahan Perlindungan Hukum terhadap Perempuan Dari Kekerasan Seksual di Ruang Publik. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, *20*(2), 519. https://doi.org/10.33087/jiubj.v20i2.924

Kustiawan, W., Siregar, K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Fatma, Z., Gaja, S., & Pakpahan, N. (n.d.). KOMUNIKASI MASSA. *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA*, *11*(1), 2022. https://www.researchgate.net.ac,id.

Masitoh. (2020). *PENDEKATAN DALAM ANALISIS WACANA KRITIS*.

Menéndez Menéndez, I. (2024). ISABEL COIXET AND THE ME TOO MOMENT: DENOUNCING SEXUAL VIOLENCE IN THE YELLOW CEILING (2022). *IC Revista Cientifica de Informacion y Comunicacion*, *21*, 131–152. https://doi.org/10.12795/IC.2024.I21.07

Millet, K. (2000). Sexual Politics. *University Of Illonis Press*.

Mills, S. (2004). *Language And Sexism.*

Moleong, L. J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.

Mulyana, A., Ferdinan Alamsyah, F., & Adi Nugraha, Y. (2019). REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM "THE RAID: REDEMPTION." *Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi*, *3*(2), 145–155. https://journal.unpak.ac.id/index.php/apik

Mulyani, T., Rustim, H., Ki, J., Dewantara, H., Tengah, J., & Pos, K. (n.d.-a). ANALISIS WACANA KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM DEMI NAMA BAIK KAMPUS DAN PLEASE BE QUIET. In *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi* (Vol. 19, Issue 2).

Mulyani, T., Rustim, H., Ki, J., Dewantara, H., Tengah, J., & Pos, K. (n.d.-b). ANALISIS WACANA KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM DEMI NAMA BAIK KAMPUS DAN PLEASE BE QUIET. In *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi* (Vol. 19, Issue 2).

Mulyani, T., Rustim, H., Ki, J., Dewantara, H., Tengah, J., & Pos, K. (2023). ANALISIS WACANA KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM DEMI NAMA BAIK KAMPUS DAN PLEASE BE QUIET. In *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi* (Vol. 19, Issue 2).

Nugraha, R. A. (2022). Kekerasan Seksual dalam Perspektif Dominasi Kuasa. *Ijougs: Indonesia Journal of Gender Studies*, *3*(1).

Nugraha, S. (2024). 9 Film Religi Hanung Bramantyo, Banyak Mengandung Kritik Sosial. *IDNTIMES*.

Oktaviaginta Wibowo, P., Claretta, D., Relations, P., Fiske Semiotic, J., Kuasa, R., John Fiske, S., Seksual, K., & Cahaya, P. (2023). *Representasi Relasi Kuasa dalam Kekerasan Seksual pada Film "Penyalin Cahaya" Keywords: Kata kunci*. http://Jiip.stkipyapisdompu.ac.id

Paksi, D. N. F. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*. https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49

Philly Juliana Sumakud, V., & Septyana, V. (2020). *ANALISIS PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM MENOLAK BUDAYA PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis-Sara Mills Pada Film "Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak")* (Vol. 14, Issue 1). http://journal.ubm.ac.id/

Pietrobelli, M., Toffanin, A. M., Busi, B., & Misiti, M. (2020). Violence against women in Italy after Beijing 1995: the relationship between women's movement(s), feminist practices and state policies. *Gender and Development*, *28*(2), 377–392. https://doi.org/10.1080/13552074.2020.1750139

Pracihara, M. M. (2016). *WARNA SEBAGAI LOOK DAN MOOD PADA VIDEOGRAFI FILM TELEVISI "PANCER." 1*(1).

Prasetya, H., Dinda, D., & Rahman, A. (2020). *BENTUK KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM BERPACARAN DI FILM POSESIF*. http://journal.moestopo.ac.id/index.php/pustakom

Pratista, H. (2017). *MEMAHAMI FILM - EDISI KEDUA*.

Pribadi, R., Lustyantie, N., & Zuriyati. (2021). *Bentuk fokalisasi dalam Novel Mencari Perempuan yang Hilang Karangan Imad Zaki: Kajian Naratologi*.

Purnomo, A. N., Widagdo, M. B., & Yusriana, A. (2023). *Pemaknaan Khalayak terhadap Sikap Keterbukaan Diri Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya (2021)*. https://fisip.undip.ac.id/

Purposari, D. (2022). The Representation Of Symbolic Violence Endured By The Female Characters In Korean Drama Strong Woman Do Bong. *Proceedings Of The International Seminar On Language, Education, And Culture (Isolec 2021)*, 57–64. https://doi.org/https://doi.org/10.2991/assehr.k.211212.011

Putra Jaya, D. (2017). NIKAH SIRI DAN PROBLEMATIKANYA DALAM HUKUM ISLAM. In *Jurnal Hukum Sehasen* (Vol. 2, Issue 2).

Retnowulandari, W. (2010). *Budaya Hukum Patriarki Yunani Versus Feminis Dalam Penegakan Hukum Persidangan Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan*.

Rokhmansyah, A. (2016). Pengantar Gender dan Feminisme. *Garudhawaca*.

Roro, R., Astu, N., Program, K., Komunikasi, S. I., Ilmu, F., Bisnis, A., & Komunikasi, I. (2023). Analisis Resepsi Kekerasan Seksual pada Perempuan dalam Film Penyalin Cahaya. In *JURNAL INTERACT* (Vol. 12, Issue 2). http://ojs.atmajaya.ac.id/index.php/fiabikom/index

Sefta Trihadi, G., Matthew Christanto, D., Adam Alaikassalam, I., Dwi Nugraha, G., & Aidin Azhar Universitas Pembangunan Jaya, I. (2023). *Analisa Fenomena Kekerasan Seksual di Lingkungan Pesantren dalam Sudut Pandang Agama*. *1*, 1–1. https://doi.org/10.11111/nusantara.xxxxxxx

Siahaan, A. T. P., Komariah, K., & Gumilar, G. (2025). Penerapan Teknik Pengambilan Gambar pada Produksi Video Feature "Tangan Kecil, Pena Besar." *SEWAGATI: Jurnal Pengabdian Masyarakat Indonesia*, *4*(2), 261–277. https://doi.org/10.56910/sewagati.v4i2.2490

Soraya, L. H. (2020). *KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF AL-QURAN DAN HADIS*.

Sugiyono. (2018). METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R&D. *Alfabeta*.

Sumakud, V. P. J., & Septyana, V. (2020). ANALISIS PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM MENOLAK BUDAYA PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis-Sara Mills Pada Film "Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak"). *Editorial Board SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, *14*(1). https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v14i1.2199

Taqwiem, A. (2024). *Patriarki dan Perlawanan Perempuan dalam Konteks Bumi Manusia* (N. Duniawati, Ed.). CV. Adanu Abimata.

Wandi, G. (2015). REKONSTRUKSI MASKULINITAS: MENGUAK PERAN LAKI-LAKI DALAM PERJUANGAN KESETARAAN GENDER. *Kafa'ah : Jurnal Ilmiah Kajian Gender*, *5*(2).

Wilkins. (2014). *Catatan Hitam Kekerasan Seksual*.

Wiputri, F. (2024). 'Tuhan, Izinkan Aku Berdosa': Upaya 'Tanggung' Menembus Batas Moralitas. *Konde.Co*.

Yohanda, D. M., Baramastira, G. C. R., & Kusumohendrarto, R. H. (2025). *ANALISIS SINEMATOGRAFI : PENGGUNAAN WARNA PADA "FILM AADC? 2."* https://doi.org/https://doi.org/10.34001/jsuluh.v8i1.7963

You, Y. (2021). *Patriarki, Ketidakadilan Gender, dan Kekerasan atas Perempuan: Model Laki-Laki baru Masyarakat Hubula Suku Dani.* Nusamedia.

Yusuf, H. (2023). *Pembatalan Pernikahan Akibat Penipuan Identitas Poligami*.

Zoetmulder, P. J. (1982). Old Javanese-English dictionary: A-O (I). *Netherlands: S`Gravenhage - Martinus Nijhoff.*