

DAFTAR PUSTAKA

- Basuki, D. A. (2013). *Teknologi dan Produksi Sepatu Jilid 1*. Yogyakarta: Citra Media.
- Buccheri Indonesia. (n.d.). Buccheri Indonesia. Retrieved November 1, 2024, from <https://buccheri.com/brandsprofile>
- Digital Human Laboratory. (2009). *Software for Statistics of 3-D Human Body Forms*. NAIST.
- Dzakirah, D., Sadika, F., & Syarif, E. B. (2023, 6 26). *PERANCANGAN ULANG SEPATU CARDINAL KAI 2 (ASPEK MATERIAL)* (3, 10th ed.). e-Proceedings of Art & Design. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/20505>
- Habibah, A. F. (2024, September 22). *Kemenperin: Industri alas kaki lokal dorong ekonomi RI ke global*. Antaranews. Retrieved Desember 27, 2024, from <https://www.antaranews.com/berita/4350783/kemenperin-industri-alas-kaki-lokal-dorong-ekonomi-ri-ke-global>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2016). *KBBI Daring*. Kemendikbud. Retrieved Desember 28, 2024, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sepatu>
- Kartikasari, D. W. (2007, Oktober 3). MAKNA MOTIF BATIK GEDOG SEBAGAI REFLEKSI KARAKTER MASYARAKAT TUBAN. *Kajian Moral Dan Kewarganegaraan*, 5(3), 960-974. <https://doi.org/10.26740/kmkn.v5n03.p%25p>
- Nabila, A. J., Yudiarti, D., & Putri, S. A. (2020, Agsutus 1). e-Proceeding of Art & Design. *Perancangan Ulang Produk Sepatu Keamanan Untuk Petugas PMI Saat Menangani Kerusakan*, 7(2), 4791.

Natalia, W. A., Kristanti, L. L., & Gunawan, F. (2024, Juni). THE FOOTWEAR DESIGN WITH THE UTILIZATION OF JAVA LURIK PEDAN FOR URBAN WOMEN IN JAKARTA. *DESKOVI : Art and Design Journal*, 7(1), 9-13.

10.51804/deskovi.v7i1.16583

Purwaningsih, L. (2022, Desember). Relasi Motif Kain Lurik Jawa dan Makna Spiritualitasnya: Kajian Filosofis, Sosiologis, dan Fenomenologis . *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 1(4), 127-136.

<https://doi.org/10.55606/concept.v1i4.86>

Putra, A. F. (2024). *Perancangan Ulang Sepatu Untuk PT Brodo Ganesha Indonesia Studi Kasus Artikel Corte Jog* [Karya Ilmiah]. Telkom University.

Putri, S. A., Muchlis, M., Pujiraharjo, Y., & Nurfita, R. (2019, October). *Morphological Forced Connection Method Application in the Development of Plered Ceramic Design* (207-211 ed.). 6th Bandung Creative Movement 2019. Retrieved 2024, from

<https://media.neliti.com/media/publications/293284-morphological-forcedconnection-method-a-e18c4f34.pdf>

RAMDHANI, M. F. H. (2022). *PERANCANGAN PRODUK ALAS KAKI MENGGUNAKAN METODE MORPHOLOGICAL FORCED CONNECTIONS (ASPEK WARNA DAN MATERIAL)* [Karya Ilmiah]. Universitas Telkom.

Retningtyas, W. A. (2012). *GAMBARAN TINGKAT KESEJAHTERAAN PENENUN ALAT TENUN BUKAN MESIN (ATBM) DI DUSUN GAMPLONG IV, SUMBER RAHAYU, MOYUDAN, SLEMAN* [Thesis]. Universitas Atma Jaya Yogyakarta. <http://e-journal.uajy.ac.id/id/eprint/443>

Setiawati, R. (2007). *Seni Budaya Bogor*. Jakarta: Yudhistira. 9789797465674

Sugiyono. (2011). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

9798433640

Syam, O. F. (2024). *PERANCANGAN SNEAKERS DENGAN PENGAPLIKASIKAN MATERIAL VEGAN LEATHER UNTUK MENUNJANG KETAHANAN PADA SEPATU* [Karya Ilmiah]. Telkom University.

Utami, S. (2014). TENUN GRINGSING KORELASI MOTIF, FUNGSI, DAN ARTI SIMBOLIK. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 12(1).
<https://doi.org/10.21831/imaji.v12i1.3632>

Utomo, G. C., & Tanzil, M. Y. (2023, Januari 17). KAIN TENUN DI INDUSTRI MODE INDONESIA. *Folio*, 3(1), 1-8.
<https://journal.uc.ac.id/index.php/FOLIO/article/view/3479>

Waskito, M. A., & Wahyuning, C. S. (2019, September). Pendekatan Antropometri Kaki Orang Indonesia Pada Desain Master Shoe Last Bagi Industri Kecil Dan Menengah. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 291-298.
<https://doi.org/10.31091/mudra.v34i3.532>