

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Fokus Perancangan Karya.....	7
1.4 Tujuan Karya.....	8
1.5 Manfaat Karya.....	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Jadwal Kegiatan	8
1.7 Sistematika Penulisan	9
BAB II	10
LANDASAN KONSEPTUAL	10
2.1 Tinjauan Teori.....	10
2.1.1 Komunikasi Massa.....	10
2.1.2 Komunikasi Pendidikan.....	12
2.1.3 Audiovisual Media Edukasi	15
2.1.4 Platform Merdeka Mengajar.....	16
2.1.5 Sinematografi.....	18
2.1.6 Tahapan Produksi.....	20
2.1.7 Videografer	21
2.1.8 Video Pembelajaran dalam Platform Merdeka Mengajar	23
2.2 Karya Terdahulu	23

BAB III.....	29
METODE DAN KONSEP	29
3.1 Gambaran Subjek dan Objek.....	29
3.1.1 Subjek	29
3.1.2 Objek Perancangan Karya	32
3.2 Metode Pengumpulan Data	33
3.2.1 Observasi	33
3.2.2 Analisis Dokumen.....	34
3.3 Analisis Permasalahan	35
3.4 Konsep Komunikasi	35
3.4.1 Media Komunikasi.....	35
3.4.2 Format Karya	37
3.4.3 Strategi Pesan.....	37
3.5 Konsep Kreatif	38
3.5.1 Judul Karya.....	38
3.5.2 Sinopsis.....	38
3.5.3 <i>Script</i>	39
3.5.4 Konsep Visual	47
3.5.5 <i>Photoboard</i>	48
3.6 Skema Perancangan	51
3.6.1 Tahap Pembuatan Karya	52
3.6.2 Jadwal Pelaksanaan Produksi.....	54
3.6.3 Daftar Tim dan Penugasan	54
3.6.4 Biaya Produksi	55
BAB IV	57
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
4.1 Hasil Karya	57
4.1.1 Pra Produksi	57
4.1.1 Produksi	60
4.1.2 Pasca Produksi	62
4.2 Pembahasan Hasil Karya	63
4.2.1 Kaitan Dengan Komunikasi Pendidikan	63

4.2.2	Penerapan Konsep 5C Sinematografi dalam Produksi Video	64
4.2.3	Media Komunikasi	82
BAB V		84
PENUTUP		84
5.1	Kesimpulan Karya.....	84
5.2	Saran Akademik	85
5.3	Saran Praktis	85
DAFTAR PUSTAKA		86
LAMPIRAN		90