

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Proses Adaptasi Budaya antara Fandom K-Pop dan Fandom K-HipHop dalam Komunitas Nolja Gang di Kota Bandung”. Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Telkom University.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap fenomena budaya populer Korea Selatan yang berkembang di Indonesia, khususnya dalam ruang komunitas lintas fandom. Fokus utama penelitian ini adalah untuk memahami proses adaptasi budaya yang dijalani oleh para anggota fandom K-Pop dan K-HipHop dalam komunitas Nolja Gang di Kota Bandung, melalui pendekatan kualitatif deskriptif yang menekankan pada pengalaman subjektif para individu yang terlibat secara langsung. Dalam proses penyusunan tesis ini, penulis menerima banyak dukungan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Telkom University, Prof. Dr. Suyanto, S.T., M.Sc
2. Ibu Dr. Iis Kurnia Nurhayati, S.S., M.Hum, sebagai Dekan Fakultas Komunikasi dan Ilmu Sosial Telkom University
3. Ibu Idola Perдини Putri, Ph.D, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi selama proses penelitian dan penyusunan tesis ini.
4. Bapak Adi Bayu Mahadian, Ph.D dan Ibu Reni Nuraeni, Ph.d selaku dosen penguji seminar proposal dan siding tesis
5. Bapak Dr. Dudi Darmawan, S.Si, MT dan Ibu Yanti Wiyana, S.Pd selaku orang tua kandung, Ginaya Salsabila sebagai adik, Luna, Stella, dan Kinca sebagai bagian dari keluarga
6. Ibu Jasmine Alya Pramesthi, S.I.Kom., M.Si. Selaku informan ahli dalam penelitian ini dan Yudhistira Poppa, selaku informan kunci dan juga founder dari komunitas Nolja Gang
7. Seluruh informan dalam penelitian ini, Muhammad Akmal, Rizka Rachmayanti, Nopita Sari, Najwa Rizkiyah, Siti Khunaefah, Lulu Lathifan,

Rifqi Ramdani, Ariana, Sisca F. Adhaliza, yang telah bersedia meluangkan waktu dan membagikan pengalaman berharganya kepada penulis.

8. Rekan rekan anti delulu, ngok we gang gang, dan teman teman lainnya yang mendukung penulis selama melakukan studi dan penelitian
9. Sivitas akademika Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Telkom University, yang telah memberikan lingkungan belajar yang inspiratif dan mendukung selama masa studi.
10. Rekan-rekan seperjuangan dan komunitas Nolja Gang, atas kerja sama dan kehangatan yang memungkinkan penelitian ini berjalan dengan lancar.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam kajian budaya populer, komunitas, dan adaptasi budaya.

Bandung, 22 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, with a small checkmark-like flourish at the bottom right.

Naufal Ghani
2502222051