

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Pertanyaan Penelitian	10
1.5 Ruang lingkup penelitian.....	11
1.6 Signifikansi Penelitian.....	12
1.7 Struktur Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Komunikasi Media	14
2.2 Teori Representasi	16
2.3 Representasi Perempuan dalam Film	20
2.4 Ideologi Misoginis dalam Media.....	26
2.5 <i>Male Gaze</i>	30
2.6 <i>Monstrous-Feminine</i>	31
2.7 Wacana, Bahasa, dan Ideologi.....	34
2.8 Analisis Wacana Ruth Wodak.....	35
2.9 <i>Mise-en-scene</i>	39
2.10 Penelitian Terdahulu.....	41
2.11 Kerangka Teoretis	49
BAB III METODE PENELITIAN	52
3.1 Landasan Filosofis.....	52
3.2 Metode Penelitian.....	52
3.3 Subjek Penelitian	56
3.4 Objek Penelitian	56
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	56

3.4.1	Lokasi Penelitian	56
3.4.2	Waktu Penelitian	57
3.6	Data Penelitian.....	57
3.6.1	Pengumpulan Data	57
3.7	Unit Analisis Data	77
3.8	Teknik Analisis Data	80
BAB IV HASIL PENELITIAN		83
4.1	Hasil Penelitian.....	83
4.2	Representasi karakter perempuan dalam film-film horor karya Joko anwar.....	84
4.3	<i>Male Gaze</i> dan pandangan patriarkal dalam sinema horor karya joko anwar	86
4.4	Simbolisme Visual dan Mise-en-scene dalam Representasi Perempuan di film horor Joko anwar	89
4.4	Analisis Wacana Kritis Ruth Wodak.....	91
4.4.1	Analisis film Pengabdian Setan (2017).....	93
4.4.2	Analisis Film Perempuan Tanah Jahanam (2019).....	125
4.4.3	Analisis Film Pengabdian Setan 2: Communion (2022).....	140
4.4.4	Analisis Film Siksa Kubur (2024).....	158
BAB V PEMBAHASAN		174
5.1	Horor dan Budaya Setan Lokal	175
5.2	Ahistorisme dalam Representasi Setan.....	175
5.3	Tubuh Perempuan Sebagai Ruang Ideologis.....	176
5.4	Ekofeminisme dan Relasi Kuasa Alam Perempuan	177
5.5	Pengorbanan Laki-Laki dan Narasi Patriarki	177
5.6	Horor sebagai Kritik dan Reproduksi Ideologi.....	177
BAB VI PENUTUPAN		180
6.1	Kesimpulan.....	180
6.2	Kontribusi dan Keterbatasan Penelitian.....	183
6.2.1	Kontribusi Teoretis.....	183
6.2.2	Kontribusi Praktis.....	183
6.2.3	Keterbatasan Penelitian	183
6.3	Rekomendasi	184
6.3.1	Rekomendasi Penelitian Selanjutnya	184
6.3.2	Rekomendasi Praktis.....	184
DAFTAR PUSTAKA		185