

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Diagram Workflow pembuatan musik.....	17
Gambar 3.2 Screenshot Percakapan awal dengan klien “DT”	18
Gambar 3.3 Screenshot Percakapan dengan klien “DT”	19
Gambar 3.4 Screenshot Percakapan dengan klien “DT”	19
Gambar 3.5 Screenshot Percakapan dengan klien “DT”	20
Gambar 3.6 Screenshot Percakapan dengan klien “DT”	20
Gambar 3.7 Screenshot Percakapan dengan klien “DT”	21
Gambar 3.8 Screenshot Percakapan dengan klien “DT”	21
Gambar 3.9 Piano intro untuk musik “DT”	22
Gambar 3.10 Screenshot Percakapan dengan klien “DT”	22
Gambar 3.11 Screenshot Percakapan dengan klien “Hitomi Onpa”	23
Gambar 3.12 Screenshot Percakapan dengan klien “Hitomi Onpa”	24
Gambar 3.13 Screenshot Percakapan dengan klien “Hitomi Onpa”	24
Gambar 3.14 Screenshot Percakapan dengan klien “Hitomi Onpa”	25
Gambar 3.15 Melodi Harpsicord untuk intro musik “Hitomi Onpa”	25
Gambar 3.16 Struktur Drop Pertama untuk musik “Hitomi Onpa”	26
Gambar 3.17 Screenshot Percakapan dengan klien “Hitomi Onpa”	26
Gambar 3.18 Melodi Outro untuk musik “Hitomi Onpa”	27
Gambar 3.19 Screenshot Percakapan dengan klien “Hitomi Onpa”	27
Gambar 3.20 Screenshot Percakapan dengan klien “Anarch Entertainment” ..	28
Gambar 3.21 Screenshot Percakapan dengan klien “Anarch Entertainment” ..	28
Gambar 3.22 Screenshot Percakapan dengan klien “Anarch Entertainment” ..	29
Gambar 3.23 Struktur Intro “Anarch Entertainment”	29
Gambar 3.24 Screenshot Percakapan dengan klien “Anarch Entertainment” ..	30

Gambar 3.25 Screenshot Automasi filter “reverb” untuk tekstur suara seperti besi	30
Gambar 3.26 Struktur Intro “Anarch Entertainment”	31
Gambar 3.27 Screenshot Percakapan dengan klien “Anarch Entertainment” ..	31
Gambar 3.28 Screenshot Percakapan dengan manajer “Cece”	32
Gambar 3.29 Screenshot Percakapan dengan manajer “Cece”	32
Gambar 3.30 Screenshot Percakapan dengan manajer “Cece”	33
Gambar 3.31 Screenshot Struktur Lagu “Runie Ruse”	33
Gambar 3.32 Screenshot Percakapan dengan music manager “Mili”	34
Gambar 3.33 Screenshot Penempatan instrumen Choir dan Sample dalam lagu “Runie Ruse”	35
Gambar 3.34 Screenshot Percakapan dengan music manager “Mili”	35
Gambar 3.35 Screenshot Percakapan dengan klien “DT”	36
Gambar 3.36 Screenshot Percakapan dengan klien “Hitomi Onpa”	36
Gambar 3.37 Screenshot Percakapan dengan klien “Anarch Entertainment” ..	37
Gambar 3.38 Screenshot Percakapan dengan music manager “Mili”	37
Gambar 3.39 Tabel Pemasukan Semester 8	37
Gambar 3.40 Tabel Pengeluaran Semester 8	38
Gambar 4.1 Screenshot musik yang dibuat Hitomi dan DT dalam website SoundCloud	39
Gambar 4.2 Screenshot video gameplay “NOISZ STARLIVHT” Forged in Darkest Abyss	39
Gambar 4.3 Screenshot video YouTube yang menampilkan lagu “AposTASTY”	40
Gambar 4.4 Screenshot Lagu yang dibuat untuk Runie Ruse dalam website YouTube dan Spotify	40
Gambar 4.5 Tabel Laba/Rugi Semester 8.....	41
Gambar 4.6 Laporan Posisi Keuangan.....	41

Gambar 4.7 Laporan Laba Rugi.....	41
Gambar 4.8 Screenshot spam bot dalam fitur Message Request dalam Additional messages.....	42
Gambar 4.9 Screenshot spam bot dalam fitur Message Request	42