

## KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan kepada penulis sehingga laporan pengantar karya Tugas Akhir yang berjudul “Pengolahan Kulit Kayu Saeh Bertema *Rainbow of Life* pada Produk *Fashion*” dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan serta dukungan dari semua pihak, laporan ini tidak mungkin terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan kuasa-Nya.
2. Bapak Fajar Ciptandi, S.Ds., M.Ds., dan Aldi Hendrawan, S.Ds., M.Ds., selaku pembimbing I dan pembimbing II penulis yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang berharga selama proses pengerjaan laporan karya Tugas Akhir ini.
3. Bapak Mufid Sururi untuk bantuannya atas segala informasi dan ketersediaan material kulit kayu saeh.
4. Serta penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada keluarga tercinta yang telah memberikan dorongan, semangat, serta pengertian yang besar kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih kurang sempurna. Oleh karena itu, dengan senang hati penulis menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan tambahan ilmu bagi Pembaca.

Kiki Indrianti

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Masalah Perancangan.....	2
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2. Pembatasan Masalah .....	3
1.2.3. Perumusan Masalah .....	3
1.3. Tujuan Perancangan .....	3
1.4. Manfaat Perancangan.....	4
1.5. Metode Perancangan .....	4

### **BAB II LANDASAN PERANCANGAN**

2.1. Kulit Kayu.....	6
2.1.1. Tinjauan Umum Kulit Kayu .....	6
2.1.2. Sejarah Perkembangan Kulit Kayu Saeh .....	7

2.1.3. Proses Pembuatan Kulit Kayu Saeh.....	9
2.1.4. Identifikasi Kulit Kayu Saeh.....	14
2.2. Serat .....	18
2.2.1. Pengertian Serat .....	18
2.2.2. Jenis-jenis Serat .....	19
2.2.2.1. Serat Alam .....	19
2.2.2.2. Serat Buatan .....	20
2.3. Ikat Celup.....	22
2.3.1. Tinjauan Umum Ikat Celup .....	22
2.3.2. Sejarah Ikat Celup di Dunia.....	23
2.3.3. Sejarah Ikat Celup di Indonesia .....	25
2.4. Zat Pewarna .....	27
2.4.1. Zat Pewarna Alam.....	27
2.4.2. Zat Pewarna Sintetis .....	28
2.5. <i>Fashion</i> dan Produk <i>Fashion</i> .....	31
2.5.1. <i>Fashion</i> .....	31
2.5.2. Produk <i>Fashion</i> .....	32
2.5.2.1. Busana.....	32
2.5.2.2. Aksesoris.....	33
2.5.2.2.1. Pengertian Aksesoris.....	33
2.5.2.2.2. Penggolongan Aksesoris .....	34

### **BAB III KONSEP, PROSES PERANCANGAN DAN VISUALISASI KARYA**

3.1. Konsep Perancangan .....	38
3.1.1. <i>Mood Board</i> .....	39
3.1.2. Pertimbangan dalam Konsep Perancangan .....	40
3.2. Eksplorasi Material Kulit Kayu Saeh .....	42

3.2.1. Eksplorasi Ketebalan Material Kulit Kayu Saeh .....	42
3.2.2. Eksplorasi Struktur Material Kulit Kayu Saeh .....	47
3.2.3. Eksplorasi Penyerapan Zat Warna pada Kulit Kayu Saeh.....	48
3.2.4. Eksplorasi Penerapan Teknik Ikat Celup pada Kulit Kayu Saeh.....	50
3.3. Proses Perancangan.....	57
3.3.1. Desain 1 .....	57
3.3.2. Desain 2 .....	62
3.3.3. Desain 3 .....	66
3.3.4. Desain 4 .....	70

#### **BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN**

4.1. Kesimpulan .....	73
4.2. Saran .....	74

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xi</b>
-----------------------------	-----------

<b>UCAPAN TERIMAKASIH .....</b>	<b>xiii</b>
---------------------------------	-------------

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1. Klasifikasi ilmiah tanaman saeh .....	14
Tabel 2.2. Klasifikasi serat.....	18
Tabel 3.1. Eksplorasi ketebalan material kulit kayu saeh .....	43
Tabel 3.2. Eksplorasi material kulit kayu saeh .....	47
Tabel 3.3. Eksplorasi penyerapan zat warna pada kulit kayu saeh .....	48

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lampion dari kulit kayu saeh.....	8
Gambar 2.2. Proses pencarian bahan dan memotong batang pohon.....	9
Gambar 2.3. Proses pengeratan dan pengulitan batang pohon .....	10
Gambar 2.4. Proses perendaman.....	10
Gambar 2.5. Proses kempa.....	11
Gambar 2.6. Penyatuan atau penumpukan lembaran.....	12
Gambar 2.7. Proses pembungkusan dengan daun pisang (Fragmentasi).....	12
Gambar 2.8. Proses penjemuran .....	13
Gambar 2.9. Proses penggosokan pada permukaan yang kasar.....	13
Gambar 2.10. Tanaman saeh.....	15
Gambar 2.11. Kain bercorak patola .....	26
Gambar 2.12. <i>Clutch Bag</i> .....	34
Gambar 2.13. <i>Tote Bag</i> .....	34
Gambar 2.14. <i>Baguette Bag</i> .....	35
Gambar 2.15. <i>Hobo Bag</i> .....	35
Gambar 2.16. <i>Field Bag</i> .....	35
Gambar 2.17. <i>Kelly Bag</i> .....	35
Gambar 2.18. <i>Duffel Bag</i> .....	35
Gambar 2.19. <i>Satchel Bag</i> .....	35

Gambar 2.20. <i>Messenger Bag</i> .....	36
Gambar 2.21. <i>Pouch Bag</i> .....	36
Gambar 2.22. <i>Backpack</i> .....	36
Gambar 2.23. <i>Cigar Box</i> .....	36
Gambar 3.1. <i>Moodboard</i> .....	39
Gambar 3.2. Alat pemukul ( <i>pameumeuh</i> ).....	42
Gambar 3.3. Proses ikat celup.....	50
Gambar 3.4. Proses ikat celup.....	51
Gambar 3.5. Proses ikat celup.....	53
Gambar 3.6. Proses ikat celup.....	54
Gambar 3.7. Proses ikat celup.....	55
Gambar 3.8. Eksplorasi teknik ikat celup .....	56
Gambar 3.9. Desain tas 1 .....	57
Gambar 3.10. Proses pengolahan kulit kayu saeh.....	58
Gambar 3.11. Proses pengolahan kulit kayu saeh.....	59
Gambar 3.12. Visualisasi karya desain 1 .....	61
Gambar 3.13. Desain tas 2 .....	62
Gambar 3.14. Proses pengolahan kulit kayu saeh.....	62
Gambar 3.15. Proses pengolahan kulit kayu saeh.....	63
Gambar 3.16. Visualisasi karya desain 2 .....	65
Gambar 3.17. Desain tas 3 .....	66

Gambar 3.18. Proses pengolahan kulit kayu saeh.....	67
Gambar 3.19. Proses pengolahan kulit kayu saeh.....	68
Gambar 3.20. Visualisasi karya desain 3 .....	69
Gambar 3.21. Desain tas 4 .....	70
Gambar 3.22. Proses pengolahan kulit kayu saeh.....	71
Gambar 3.23. Visualisasi karya desain 4 .....	72